中華藝術叢書之一

中國陶瓷 5

CHINESE POTTERY & PORCELAIN

清代瓷器

譚旦冏編著

光復書局

凡　例

一　本册收錄的是清朝的陶瓷器。

二　彩色圖版128頁，器物共有136件(對以件計)。其中圖版1～31爲單色釉，圖版32～104爲彩繪器，圖版105～121爲琺瑯彩器，圖版122～136爲景德鎮以外器。

三　彩色圖版原則上是依題名編號、中文題名、英文題名、作品解說等依次排列；說明則按器物名稱、朝代、窯名、釉質、尺寸、收藏者等按序排列。

四　圖版說明及文後所附淸瓷概述中出現的(圖版—)，爲彩色圖版的號碼，俾便讀者翻閱參考。

五　本册所錄景德鎭所產，皆係官、民窯混合編製，更於景德鎭器外，別選德化、宜興、石灣等民窯器，以殿其後。其資料來源，亦着重私家收藏。

六　彩色圖版號碼是將器物作一系列的順序排列，揷圖則另行安排。

七　重要年代除我國固有的朝代年號外，並配以相當年代的西方紀元，俾供查證。

目錄

CONTENTS

前　　言

以景德鎭爲中心的中國瓷器，進入一個更新的時代，實在是在清初的一世紀中；也就是清代的康、雍、乾三朝。本書的編輯，以時間與地點的關係來説，是著重於康、雍、乾三朝的景德鎭所產。

康、雍、乾三朝在景德鎭的成就，概括地說，大約可以分爲三類：

㈠仿宋法古：上從戰國金銀錯壺，下迄唐三彩及宋定、汝、官、哥、鈞，無一不仿製，取得卓越的成就。

㈡顏色釉：如胭脂水、豇豆紅（一名鮮紅）、龍泉青、孔雀綠、茶葉末、窯變釉等不下百數十種，眞做到得心應手，隨心所欲，而且色彩鮮明，釉質瑩澤，胎質精美，都可說是前無古人。

㈢青花與五彩：更使這一歷史時期的景德鎭生產達到瓷器藝術的歷史高峯。青花的成就，多取法於元明人的水墨畫，設意取境因之比四王的成就還畧高一籌。青花加彩、素三彩、粉彩，或以華縟取勝，或以淡雅見長，更是花樣翻新。彩繪中的琺瑯彩，先作規矩寫生番蓮，後作寫生花鳥，畫意精美，瓷質瑩潔，造形秀挺三者的密切結合，更足以代表三朝的傑作。

本册所輯，在136件（對以件計）中，限於篇幅，㈠㈡兩類，僅選錄31件，聊資舉例；而㈢類中則選錄90件，却偏重畫意之作，藉以明瞭清代瓷器的特色。所選錄90件中，計爲青花與釉裡紅31件，青花鬬彩12件，三彩、五彩、粉彩30件，琺瑯彩17件。琺瑯彩雖僅17件，却代表三朝佳品，因而在概述中，除就一般性的景德鎭清代瓷器生產情況外，將琺瑯彩瓷別爲一章，著重介紹；也是加強清瓷特色的說明。

清代官窯的生產，是不同於明代，完全採用「官搭民燒」的制度；換言之，清代官窯器，概爲民窯所出。鑒於明代以中官督陶，每藉「上供之名，分外苛索」，屢出事故，因此對於督陶人選，較爲愼重。而清代督陶官吏又多能下一番工夫，認眞硏究，有若干發明和貢獻，後世竟以其姓氏名窯者，如臧窯、郎窯、年窯、唐窯等是。清代一貫地「官搭民燒」制度的施行，同時也提高了民窯製瓷的技術水準。因而在清代，官窯和民窯是平行的發展，相互激盪的程度更爲顯著。

清代瓷器雖是官窯與民窯的平行發展，但民用與民間興味還是較宮廷爲廣泛。本册所錄景德鎭所產，皆係官、民窯混合編製；爲顧及民窯的廣泛性，在數量上民窯器當較官窯爲多。更於景德鎭器外，別選清代德化窯器 4 件，宜興窯器 4 件，石灣窯器 7 件，以殿其後，藉示一斑。

本册另一特色，厥爲資料來源；就近在臺北攝取私人收藏，在全册136件中，有98件，計爲：林柏壽先生私藏31件，張添根先生私藏25件，張秀政先生私藏16件，胡倜淸先生私藏10件，張益周先生私藏10件，陳昌蔚先生私藏 6 件，悉屬精品、重器；官窯、民窯之品咸備。卽以琺瑯彩器而論，過去一般所認爲僅淸宮遺留之件，而胡倜淸先生與林柏壽先生私藏亦各有三件供本册攝影；且其胎釉、彩繪、款識的品格，均與官窯同。在攝製時，各位藏瓷家的慷慨供應，熱心相助，使我們完成本册，衷心感謝不盡。

至若本册的編排，當力求盡善盡美，個人能力有限，疏忽與遺漏，仍所不免，尙希關心諸方家，有以敎正之，則幸甚匪淺。

本册編者 譚旦冏

六十八年二月十九日於雙溪寄廬

單色釉
MONOCHROMATIC GLAZE

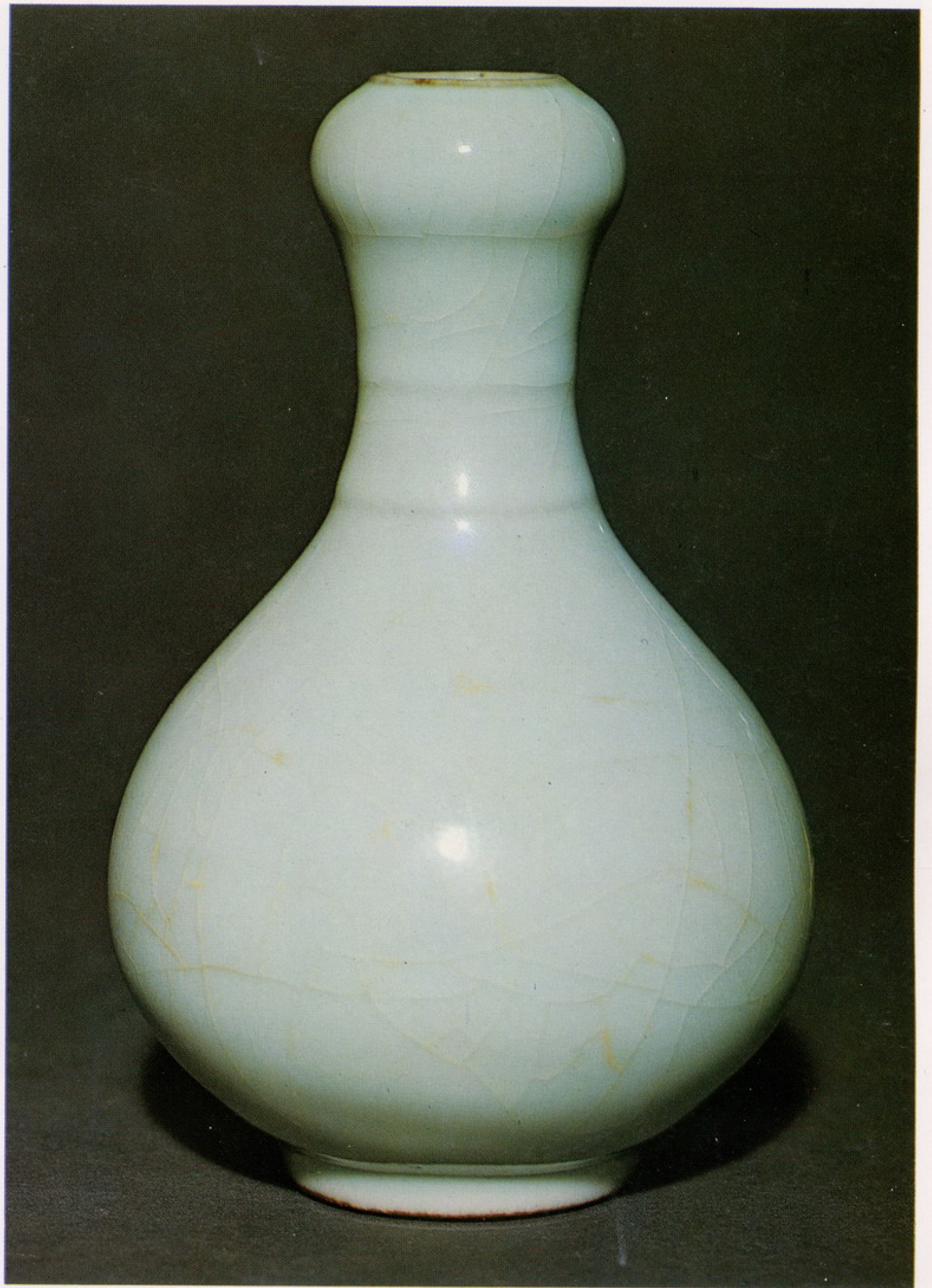


1　乾隆窯　　大觀釉貫耳方瓶

Quadrangular vase with piercing handles in Ta-kuan glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，體呈八方形，直口，斜肩，鼓腹，圈足，頸左右各有一筒狀貫耳。遍體施以淺青色釉，釉面有冷紋，圈足下露胎處敷以深褐色汁；是即所謂「鐵骨大觀釉」，爲唐英所仿，並訂名者；乃仿當時內府所發宋官窯之色澤。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，係淸官窯製品。

大觀釉貫耳方瓶
清　乾隆窯
灰胎青釉　高14.4公分　臺北　林伯壽先生藏

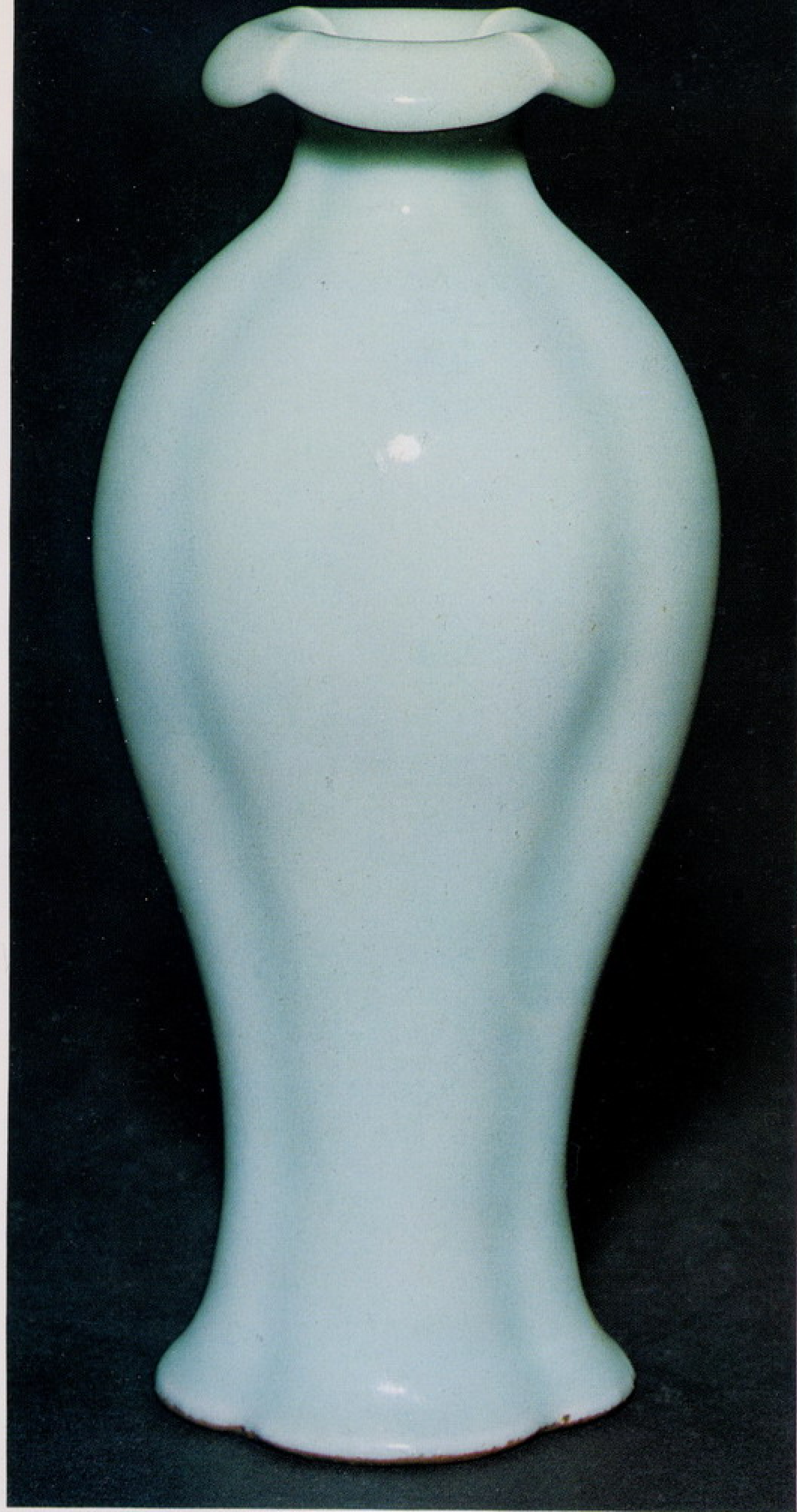


2　乾隆窯　大觀釉溫壺

Wên-hu of Ta-kuan glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，壺口呈球狀罐形，縮頸，斜肩，鼓腹，圈足，頸上除凸起弦紋兩匝外，別無紋飾。遍體施以粉青色釉，釉面有冷紋。口唇上浮現紫紅色釉，圈足下露胎處塗以深褐色汁，是即所謂「紫口、鐵足」的仿效。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，蓋係清官窯產品。

大觀釉溫壺
清　乾隆窯
灰胎青釉　高17.7公分　臺北　林伯壽先生藏





3　乾隆窯　大觀釉海棠式瓶

Vase shaped like a begonia flower in Ta-kuan glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，瓶口作海棠花朵形捲唇，縮頸，斜肩，縮腹，圈足不顯，連腹下而外張；形制近觀音瓶，呈婀娜體態。遍體施以粉青色釉，釉面無冷紋，圈足底邊塗以深褐色汁，是即所謂「鐵足」的仿效。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，當係清官窯製品。

大觀釉海棠式瓶(左)
清　乾隆窯
灰胎青釉　高19.3公分　臺北　林伯壽先生藏

4　乾隆窯　大觀釉三連瓶

Joint-jar of Ta-kuan glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，瓶成三瓜連式；捲口，短頸，濶肩，斂腹，尖足。遍體施以粉青色釉，釉面無冷紋。口唇上浮現紫紅色釉，尖足下露胎處塗以深褐色汁，是即所謂「紫口、鐵足」的仿效。瓶底無款識。

大觀釉三連瓶(右)
清　乾隆窯
灰胎青釉　高12.8公分　臺北　林伯壽先生藏



大觀釉六方尊
清　雍正窯
灰胎青釉　口徑11.0公分　高10.1公分　臺北
林伯壽先生藏

5　雍正窯　　大觀釉六方尊

Hexagonal vase of Ta-kuan glaze, Yung-Chêng ware.

胎骨作灰綠色，尊仿青銅器尊形，改圓爲方形。侈口，鼓腹，圈足外張。遍體施以粉青色釉，釉面現冰裂鱔血開片紋；圈足下露胎處塗以深褐色汁，是即所謂「鐵骨大觀釉」。底有青花「大清雍正年製」六字篆款，當係清官窯製品。

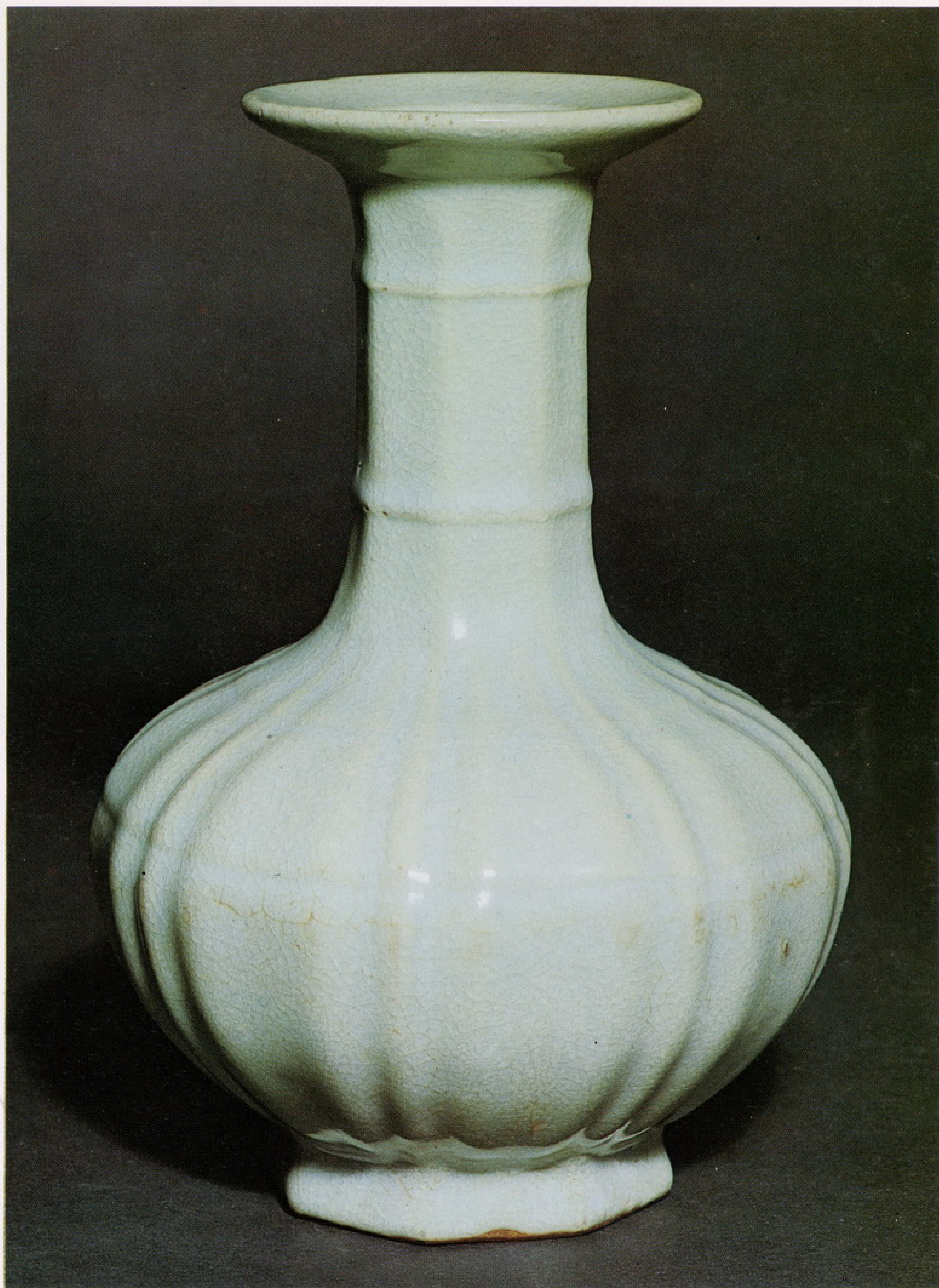


大觀釉雙耳罐
清　乾隆窯
灰胎青釉　高 7.2 公分　臺北　林伯壽先生藏

6　乾隆窯　**大觀釉雙耳罐**

Jar with two handles in Ta-kuan glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，罐體作爐狀，具三足、兩耳；但口小而唇薄，則又係罐式。近直口，頸略縮，濶肩，斂腹，腹下具乳釘飾一匝。遍體施以粉青色釉，釉面有冷紋，三足足下露胎處塗以深褐色汁，是即所謂「鐵骨大觀釉」。另罐口緣浮現淺紫紅色，而乳釘上亦有紫紅色，是即所謂「紫口」的仿效。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，當係清官窯製品。



汝釉盤口瓶
清　乾隆窯
黃灰色釉　高21.5公分　臺北　林伯壽先生藏

7　乾隆窯　　汝釉盤口瓶

Vase with a dish shaped mouth in the Ju glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作黃灰色，蓋取「銅骨」式。瓶口作盤形，八方柱形頸，濶肩，鼓腹，下具八方形圈足。頸有凸起箍狀弦紋二匝，腹有瓜楞紋八組。遍體施以淺灰藍色釉，釉上佈滿細裂紋，是即「魚子紋」的仿製。圈足露胎處塗以黃赭色汁，口緣，弦紋及瓜楞紋等處均微現黃色釉，是即所謂「銅骨」的仿製。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款。



大觀釉桃式洗
清　乾隆窯
灰胎青釉　高 4.3 公分　最寬口徑12.0公分
臺北　林伯壽先生藏

8　乾隆窯　大觀釉桃式洗

Brush-washer of Ta-kuan glaze, fashioned in the shape of the peach, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，洗身作桃實剖面狀，並飾以枝葉。遍體施粉青色釉，釉面有冷紋；洗底有掙釘眼，並塗以深褐色汁。此外，在洗口緣及桃枝葉楞邊，均浮現紫紅色，是即所謂「紫口」，洗底無款識。

9　嘉慶窯　植本堂汝釉盤一對

Pair of high-footed dishes in Ju glaze, Chih-pen-táng, Chio-tśing ware.

盤作豆式高足形，盤口稍撇，壁淺，圈足高而外張。天藍色青釉係加施在白釉上，爲仿清官窯銅骨無紋汝釉，故底足緣敷有黃色汁。盤口塗金色邊，則又係仿定窯銅口。足圈內爲白色釉，底邊有青花「植本堂」三字篆文橫款，當係清嘉慶、道光年間親王府所訂製。





汝釉盤一對
清嘉慶　植本堂製
白胎釉　口徑11.2公分　高 6.4 公分　臺北
陳昌蔚先生藏



仿南官釉琮式瓶
清　乾隆窯
灰胎青釉　高12.8公分　臺北　林伯壽先生藏

10　乾隆窯　　仿南官釉琮式瓶

Vase in the shape of a tsung, Ch'ien-lung ware.

胎骨作灰綠色，瓶仿古玉器琮式，惟四隅則改飾以「八卦」紋。圓口，圈足，體成方柱形，均如玉器琮。遍體施以灰青色釉，在凸起處稜角均塗以棕褐色釉，儼然有如由胎翻出的「紫口」。釉面遍佈冷紋。形制的粗獷，一切皆仿南宋郊壇下官窯作風。



粉青釉溫壺
清　乾隆窯
白胎青釉　高16.5公分　臺北　張添根先生藏

11　乾隆窯　　粉青釉溫壺

Wên-hu in light greenish-blue glaze, Ch'ien-lung ware.

胎骨作白色，壺口外張，直長頸，斜肩，鼓腹，圈足，通稱溫壺。遍體施以粉青色釉，有名此釉爲「東青」者。釉極瑩潤，形亦妍美，可爲佳品。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，當屬清官窯製品。



仿哥橄欖瓶一對
清　乾隆窯
灰胎骨　高18.2公分　臺北　張益周先生藏

12　乾隆窯　仿哥窯橄欖瓶一對

Pair of vases shaped like the olive, in Ko glaze, Ch'ien-lung ware.

瓶作橄欖形，上下均縮小，中部膨脹，形制頗爲別致。瓶內外均施以淺青色釉，釉面有黑色裂紋，爲仿哥窯釉的特徵。

13　乾隆窯　爐鈞釉葫蘆瓶

Vase of Lu Chun-yu in the shape of a double-gourd, Ch'ien-lung ware.

瓶作葫蘆形，直口，圈足；左右各安如意耳，上下兩球形間，錐拱束腰式條狀飾，外加箍狀物。所謂「爐鈞釉」，係在白釉上加灰藍色斑紋彩，仿鈞窯「窯變」色，而在小爐烘烤，如一般加彩方式。底有暗紋「乾隆年製」四字篆款，當係乾隆官窯之件。

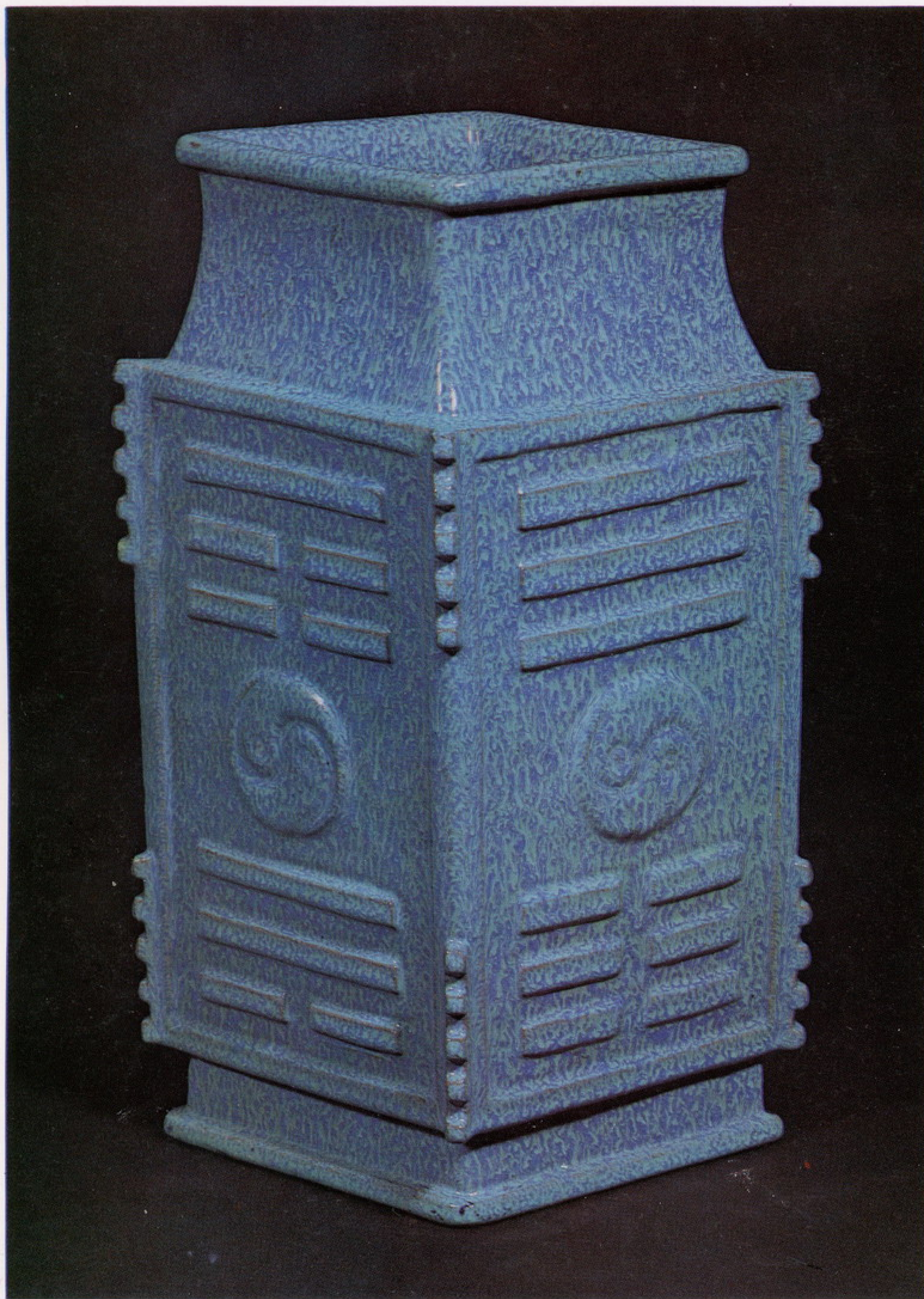


爐鈞釉葫蘆瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高23.4公分　臺北　張
秀政先生藏

14　乾隆窯　　爐鈞釉方瓶

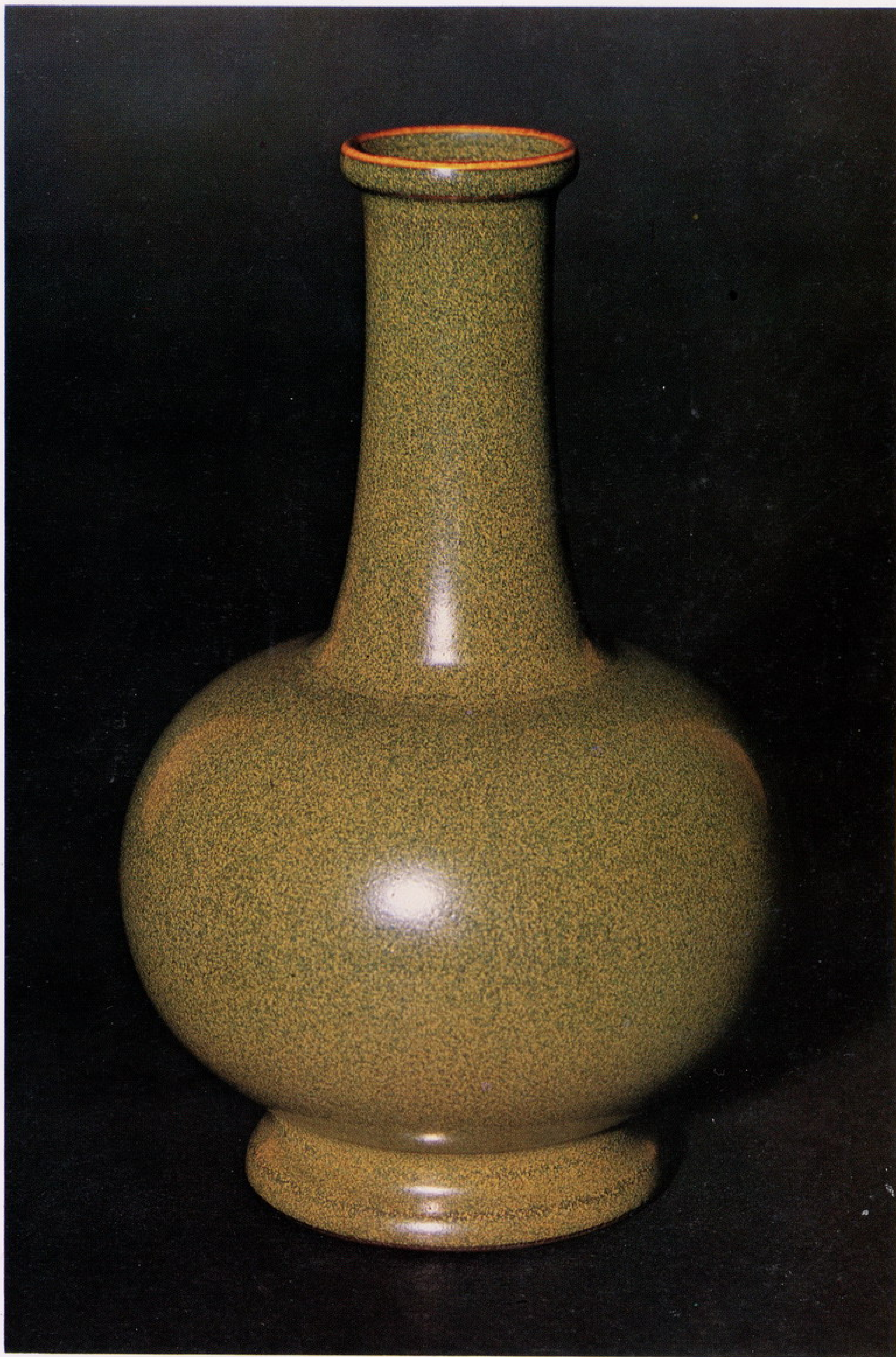
Square vase of Lu Chun-yu, Ch'ien-lung ware.

瓶作菱方形，捲口，斜頸，直腹，框足，足底捲口。腹上浮刻有太極圖及八卦紋，四隅上下均有稜，蓋仿古銅器尊形制，而又別出新意者。但製作極爲精緻，雖現匠氣，仍不失爲佳作。瓶內均敷以「爐鈞釉」，作灰藍斑紋，係在小爐烘烤的加彩。



爐鈞釉方瓶
清　乾隆窯
白胎骨　高23.8公分　臺北　陳昌蔚先生藏

茶葉末釉瓶
清　乾隆窯
白胎　高18.5公分　臺北　張添根先生藏

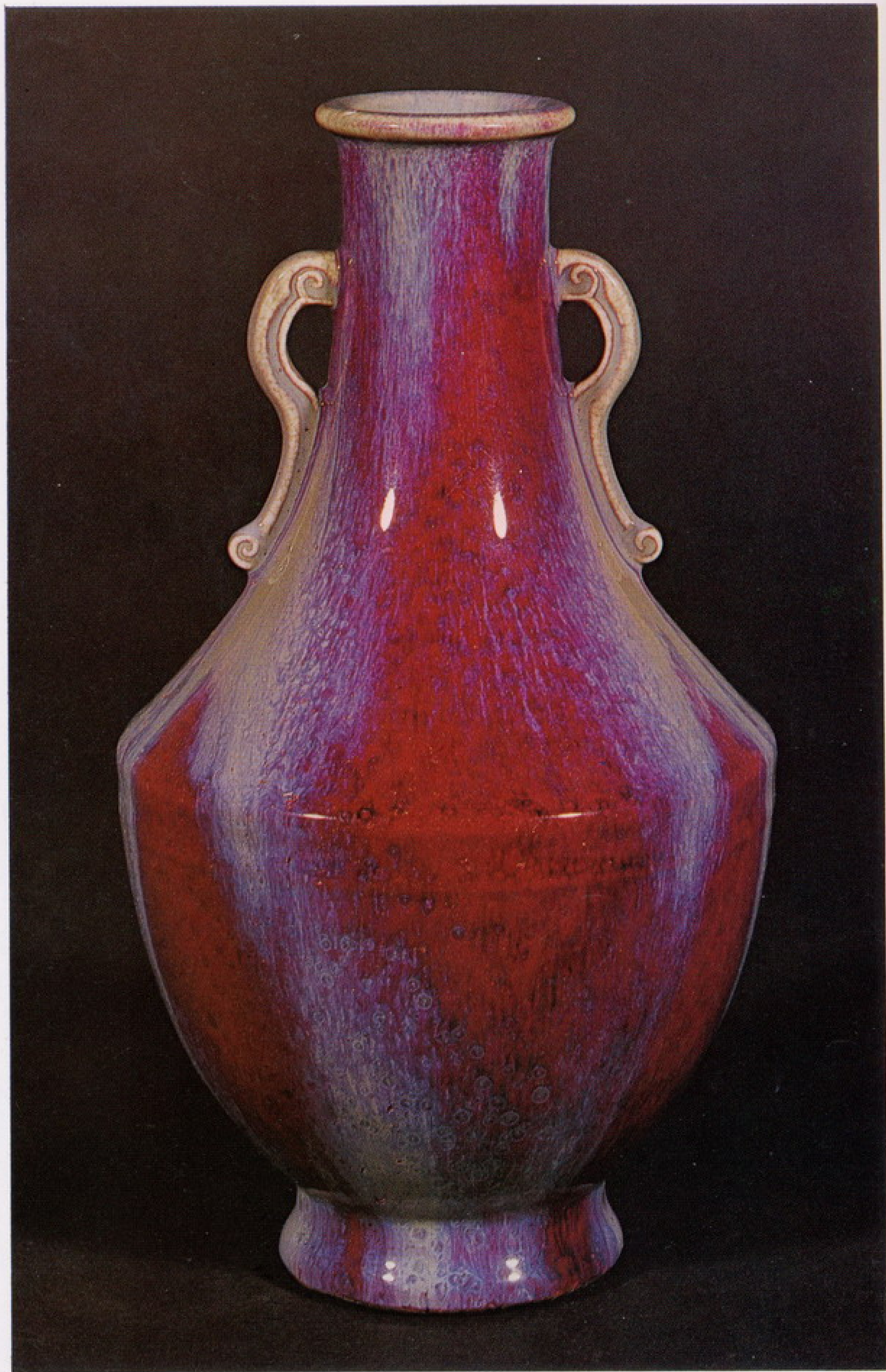


15　乾隆窯　　茶葉末釉瓶

Vase in the colour of Tea-dust, Ch'ien-lung ware.

瓶盤口，長頸，斜肩，鼓腹，圈足。除口緣部施以黃色釉外，全體遍施茶葉末釉，底則施以芝蔴醬色釉。底有暗紋「乾隆年製」四字篆款。





16 乾隆窯　　鈞紅窯變魚耳瓶

Vase glazed in the red of Chü ware, Ch'ien-lung ware.

捲口，管狀頸，斜肩而折，斂腹，圈足；頸左右各具魚形耳。在白釉上仿鈞窯紅色釉，滲和以紫色釉，一般通稱爲「窯變」；底施芝蔴醬釉。底有暗紋「乾隆年製」四字篆款。清代所仿鈞釉，其窯變者皆係人工塗抹，故着色有輕重、多寡之分。本器選錄同式兩件，即可知其人工着色，固無一定的準則，如圖版17較本圖所施藍色釉爲多，藉資例證。

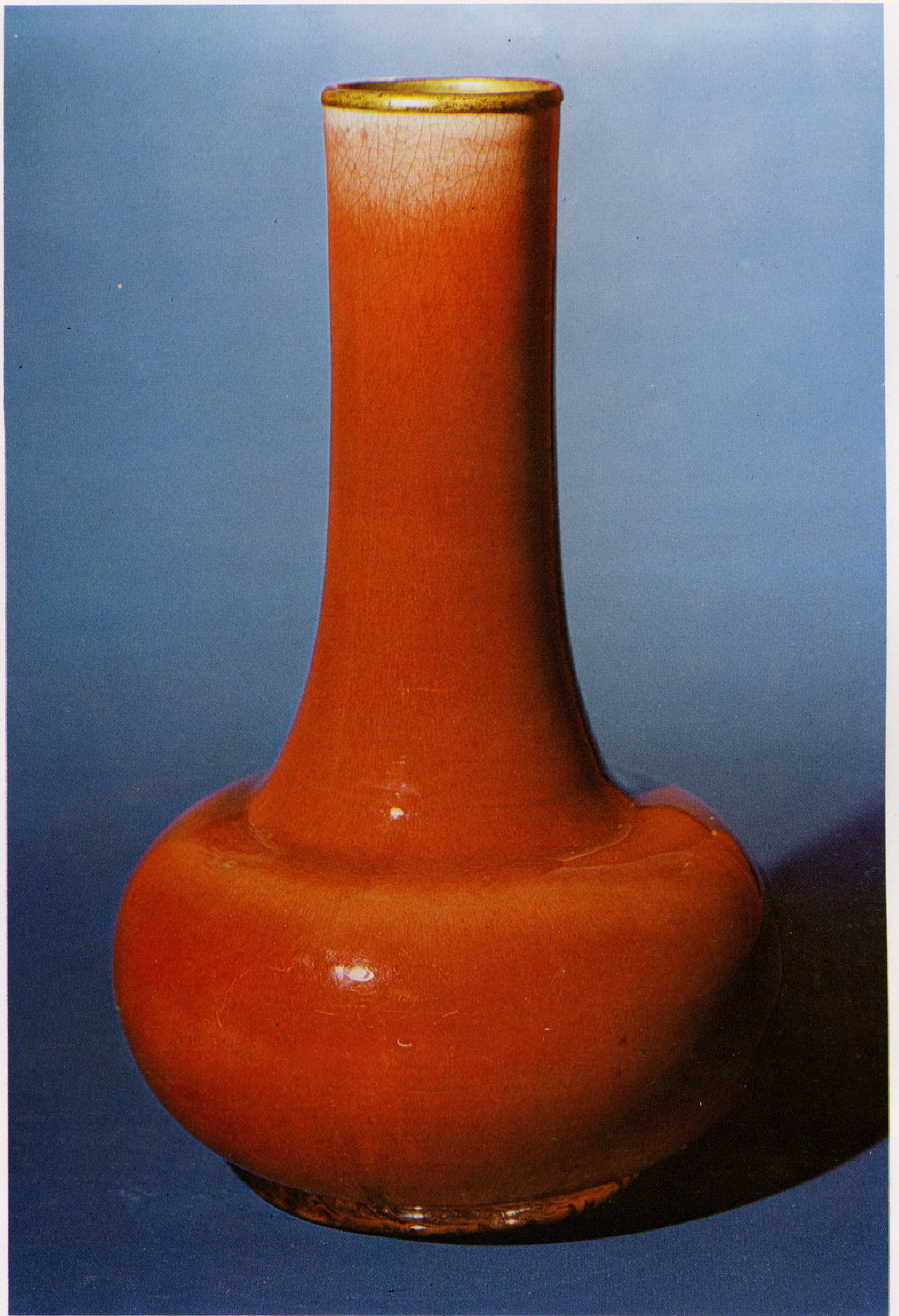
鈞紅窯變魚耳瓶(左)
清　乾隆窯
白胎釉　高12.3公分　臺北　張益周先生藏

17 乾隆窯　　鈞紅窯變魚耳瓶

Vase glazed in the red of Chü ware, Ch'ien-lung ware.

捲口，管狀頸，斜肩而折，斂腹，圈足；頸左右各具魚形耳。在白釉上仿鈞窯紅色釉，滲和以紫色釉，一般通稱爲「窯變」；底施芝蔴醬釉。底有暗紋「乾隆年製」四字篆款。

鈞紅窯變魚耳瓶(右)
清　乾隆窯
白胎釉　高12.4公分　臺北　張添根先生藏

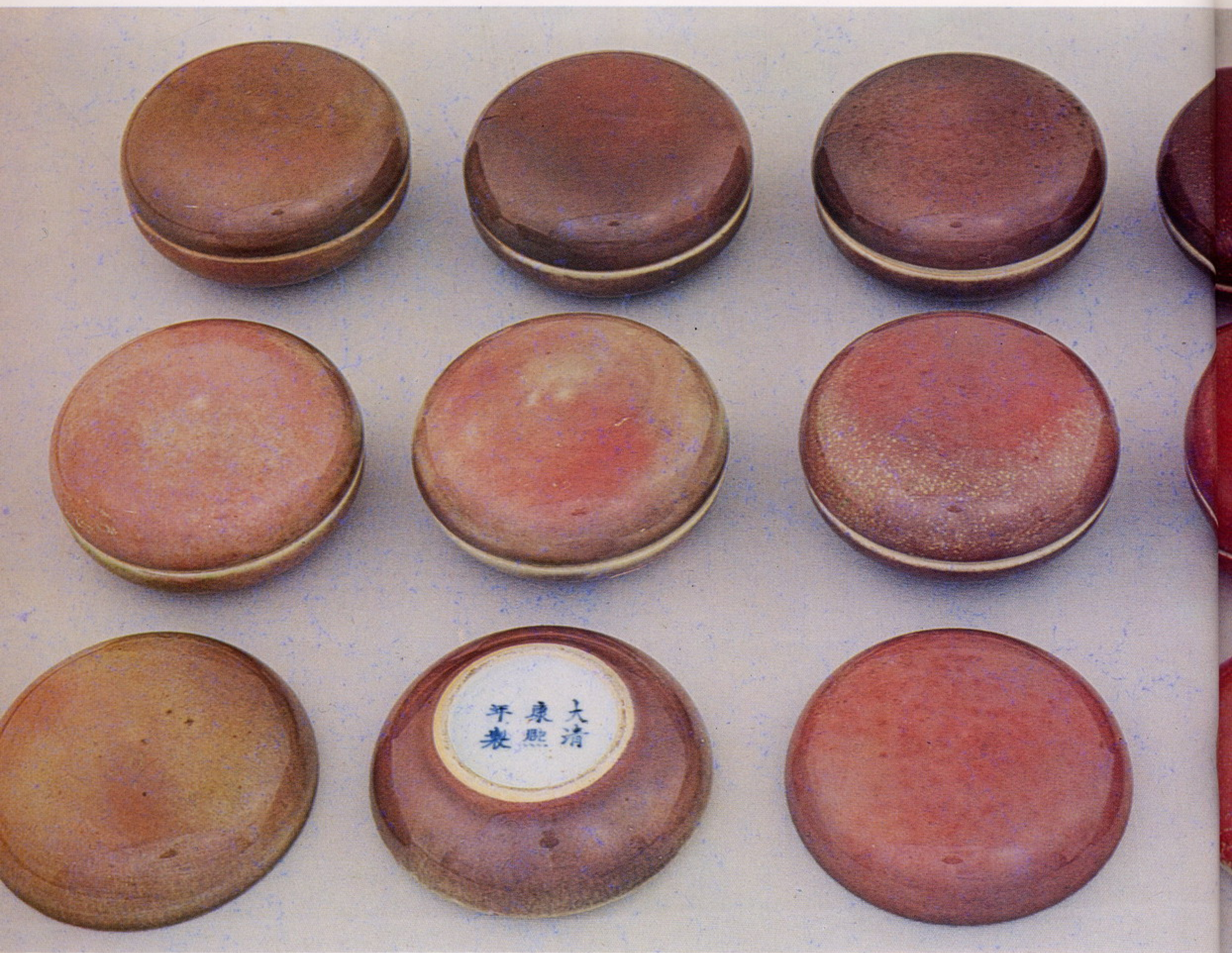


18　康熙郎窯　　寶石紅荸薺尊

Pi-chi vase in pao-shih red, K'ang-hsi Lang ware.

尊作瓶式，下腹似荸薺形，故訂名為「荸薺尊」。銅鍍金鑲口，筒狀長直頸，腹作扁球鼓起，矮圈足，胎骨上薄下厚。器面薄施深紅釉，口緣下純白色。釉面現有冷紋，並滿佈棕眼。

寶石紅荸薺尊
清　康熙郎窯
白胎寶石紅釉　高38.4公分　國立故宮博物院藏



19　**康熙窯**　　**鮮紅印盒十種**

Seal vermilion bosc of fresh red, Kang-hsi ware.

印盒分底、蓋兩部份，蓋稍矮，頂圓平，蓋口凹入，用以銜納底口凸起。底稍高，有較深周壁，下有小圈足。盒的形制甚爲單純。國立中央博物院籌備處所接管前內政部古物陳列所之瓷器中有鮮紅印盒百餘件，悉屬前清宮賞賜之物，故其鮮紅釉色，均不純淨，有綠色、灰色等斑紋。今僅從中攝十件，聊示一斑。

20　**康熙郎窯**　　**觀音瓶**

Kuan-ying vase in pao-shih red, Kang-hsi Lang ware.

瓶稱觀音瓶式，蓋形容體態婀娜。張口，縮頸，斜肩，斂腹，張足，通體作瘦長形。瓶口及足均有白釉燈草邊，外壁遍施深紅色釉，釉面有冷紋，並滿佈椶眼；底爲米湯色，無款識。

鮮紅印盒十種
清　康熙窯
白胎釉　口徑 5.5 公分　高 3.2 公分　國立中央博物院籌備處藏





觀音瓶
清　康熙郎窯
白胎寶石紅釉　高23.6公分　臺北　林伯壽先生藏



茄皮紫獸耳壺
清　康熙窯
白胎骨　高11.2公分　臺北　張添根先生藏

21　康熙窯　　茄皮紫獸耳壺

Vase with animal-mask handles, Kàng-hsi ware.

瓶直口，斜肩，鼓腹，圈足，肩上左右各飾以「獸耳銜環」紋。因其形制近似牛首，故一般通稱爲「牛頭尊」。瓶內外均施以深藍色釉，通稱爲「茄皮紫」釉。壺的口緣及圈足邊浮現「燈草邊」白色釉，壺底無款識。

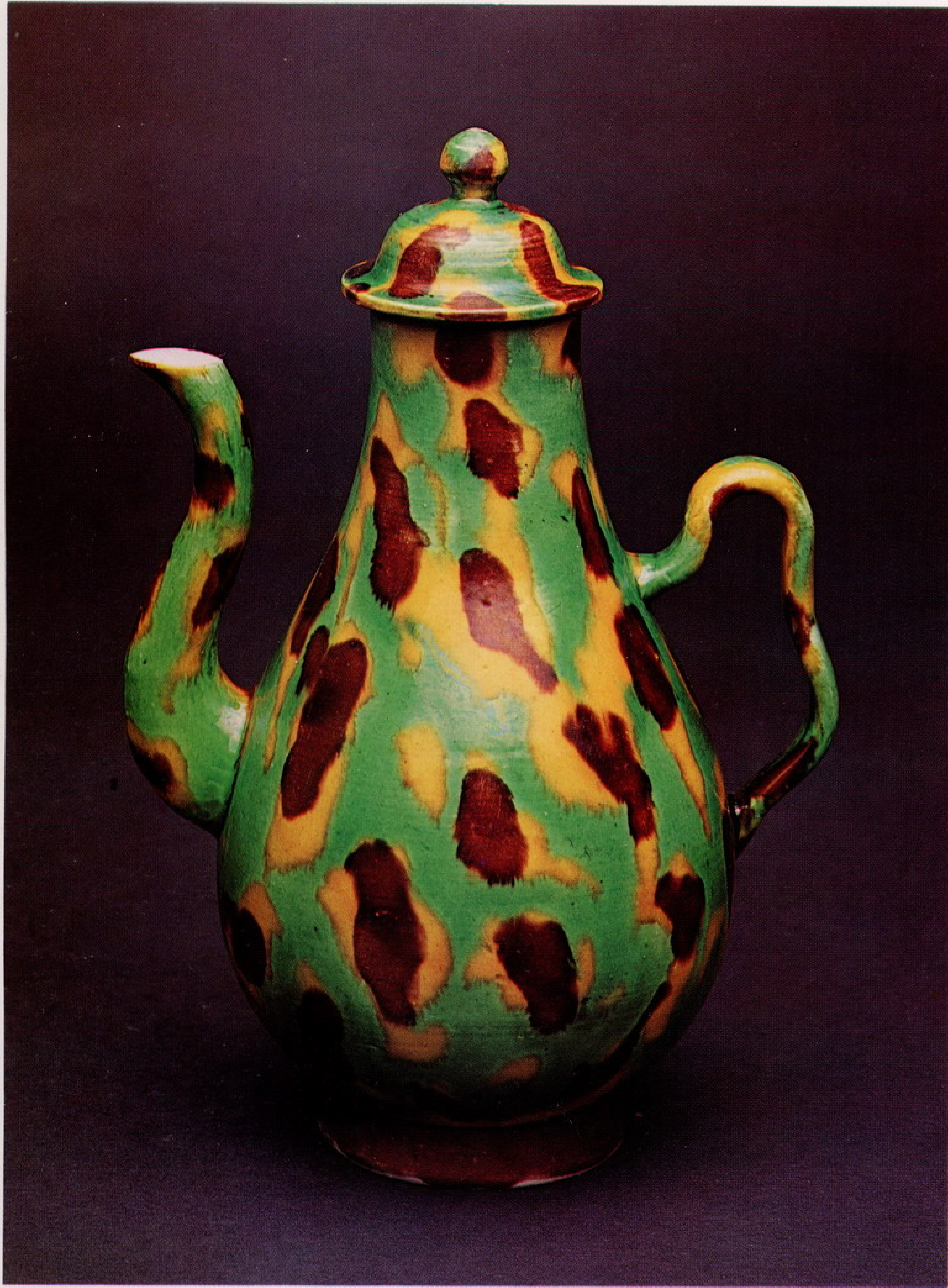
琉璃釉龍紋瓶
清　康熙窯
白胎釉　高18.7公分　臺北　張益周先生藏



22　康熙窯　　琉璃釉龍紋瓶

Vase of blue colour decorated with dragon carved in relief, Kång-hsi ware.

瓶直口，長頸，斜肩，鼓腹，圈足。胎上浮雕一龍紋，由腹至頸，龍尾上翹，龍面前雕塑一魚紋，蓋取義於「魚龍變化」；魚飛躍於波濤紋間，雕塑極爲生動。藍釉係施於燒成的白釉上，因雕塑有高低(深淺)，致藍釉有濃淡(厚薄)；其結果，則有水墨畫的趣味躍然而上。



23　康熙窯　　三彩把壺

Handled pot in three-colour glaze, K'ang-hsi ware.

壺身作瓠形，帶蓋，鵝頸形流，彎條把手，圈足。壺外各部份，在黃釉上，均施以深棕色斑紋，再填染以淺綠色地，仍留部份黃釉底色；蓋仿唐三彩之釉色，而以人工方式為之。

三彩把壺
清　康熙窯
白胎釉　高21.6公分　臺北　張益周先生藏



三彩盌
清　康熙窯
白胎釉　口徑19.3公分　高 9.1 公分　臺北
陳昌蔚先生藏

24　康熙窯　　三彩盌

Bowl in three-colour glaze, Kang-hsi ware.

盌撇口，深壁，圈足。盌內外，在白釉上，以黃、綠、褐三色釉，先後作塊斑塗抹，塗抹以任意作大小不同點塊，由其流淌、融合，完全仿「唐三彩」施釉方式。足圈外留白釉地；底有青花雙圈紋，中有方圖記，文不識。

25 **雍正窯　　祭紅釉瓶**

Vase in sacrificial red, Yung-chêng ware.

瓶似膽瓶形制，口張，頸長，斜肩，鼓腹，圈足。瓶之口緣及足邊，均有白釉燈草邊，外壁遍施深紅色釉，釉面有冷紋，並滿佈椶眼；底白釉，空白，無款識。



祭紅釉瓶
清　雍正窯
白胎骨　高20.7公分　臺北　張添根先生藏

胭脂水瓶
清　嘉道間　觶竹主人製
白胎釉　高14.0公分　臺北　張添根先生藏



26　觶竹主人胭脂水瓶

Vase in rouge glaze, Chiai-chu-chu-jên ware.

瓶直口，斜肩，縮腹，矮圈足。形制頗爲秀雅。釉色亦頗爲嬌艷，較之清雍正窯胭脂水色淡薄得多。口緣及底邊均露出白色燈草邊，顯係胭脂水釉敷在白釉之上，重燒前，車抹時所留的痕跡。底有青花「觶竹主人」四字篆款，外加方線框。



珊瑚釉折方瓶
清　嘉道間　愼德堂
白胎釉　高21公分　臺北　張添根先生藏



27　乾嘉間愼德堂窯　　珊瑚釉折方瓶

Cubic vase faceted at the angles, Shên-tê-tang ware.

瓶口作方盤式，頸亦呈方柱形，頸下改爲半球狀突出；腹作折方式，較其他折方瓶更爲強調，致正面爲斜置正方形，四隅被折爲正三角形；足由圓餅形連接成正方形座；形制頗具匠心，實屬別致。色釉作珊瑚色，在清代瓷器中，亦屬罕見。底有紅色「愼德堂製」四字楷款。

28　乾隆窯　　金色佛像一對

Pair of seated Fuddha images, Chien-lung ware.

佛正襟盤坐在蓮花座上，面俯視沈思，雙手托人首，或屬西藏密宗佛像。佛頭身，除少數紋飾塗以藍彩外，遍塗金彩。蓮座施以彩繪，蓮瓣紋用黑線鈎勒，紅色塗染。雖乏款式，但能推測爲乾隆盛時的產物，殆無異議。

金色佛像一對
清　乾隆窯
白胎釉　同高11.7公分　臺北　林伯壽先生藏



綠釉錐拱龍紋筆筒
清　光緒窯
白胎骨　口徑 8.4 公分　高13.3公分　臺北
張添根先生藏

29　光緒窯　　綠釉錐拱龍紋筆筒

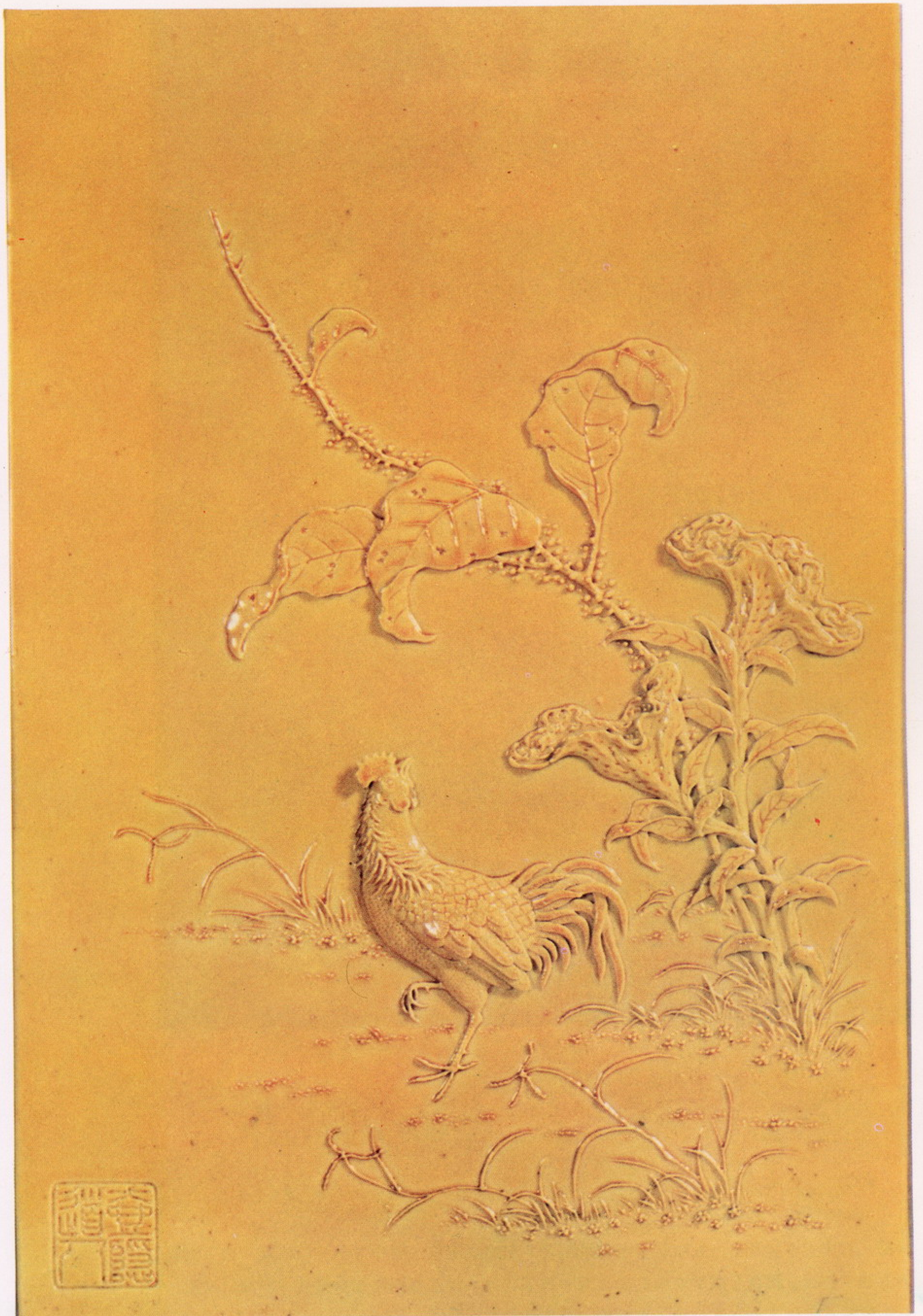
Brush barrel of green glaze decorated with dragons carved in relief, K'uan-hsü ware.

筒平口，直體，形制極爲單純。外壁凸雕雙龍戲珠紋，並襯以雲紋，刀法很是工整。上敷淺綠色釉，更顯出本件的秀雅氣概。實乃晚清傑作之件。底有「光緒年製」四字楷款，係刻在胎上者。

30　黃釉刻花花鷄硯屏

Yellow-glazed table screen

硯屏，純然是文人書桌上的裝飾品，明代中期始流行這一類的文房寶物。屏上浮雕出雄雞鳴叫，配以雞冠花、桂花等花草，宛然一幅庭院小景，深合清文人欣賞興味，也符合清人繪畫風格。但左下隅刻有「壺隱道人」印章，查壺隱道人係明萬曆年間（西元1573～1620年）名陶人的別號，所刻印章，或係借款性質。



黃釉刻花花鷄硯屏
清（18世紀）
高23.5公分　英國
Percival David財團藏



方瓶
清　尉窯
白胎釉　高18.2公分　臺北　林伯壽先生藏

31　尉窯　　方瓶

Square vase, Wei ware.

所謂「尉窯」，係過去一般收藏家所訂的窯名，不悉其所自。瓶作方形，口略張，口下有箍形方楞，斜肩，濶腹，圈足。瓶的前後面有盾形印紋，紋爲雙龍紋作對舞式。所謂尉窯器，其胎質極爲輕鬆，釉作牙白色，有冷紋，底無款識。

彩繪器
COLOURED PICTURES



青花人物觚式瓶
清　康熙窯
白胎釉　口徑20.5公分
高35.2公分　臺北
張添根先生藏



青花魚龍變化高足盤
清　康熙窯
白胎釉　口徑22.8公分
高18.6公分　國立
中央博物院籌備處藏

32　康熙窯　　青花人物觚式瓶

Ku of underglaze blue, decorated with figurer, Kang-hsi ware.

瓶仿青銅器觚式，口張如喇叭口，斂體，足略張。腹部稍突起如箍狀，箍上用青花飾纏枝靈芝紋一匝；足外飾絢式花草紋。上部爲人物故事畫，配以山水背景，筆觸頗爲靈活，渲染青色亦佳，宛如一幅水墨畫。底上釉被磨去，無款識。

33　康熙窯　　青花魚龍變化高足盤

Stem plate, decorated with a carp and a dragon in underglaze blue, Kang-hsi ware.

圓盤平底，高圈足下張，蓋淵源於青銅豆形器。盤外爲青花紋飾。上盤外邊環飾以蓮鈎花草紋，成兩方連續。高圈足上畫珠龍一條，鯉魚一尾，隙地滿畫波濤紋藻。足圈內有青花「大清康熙年製」六字楷書橫款，當係官窯所產。



青花夔紋蓋罐
清　康熙窯
白胎釉　高13.5公分(原寸)
國立中央博物院籌備處藏

34　康熙窯　　青花夔紋蓋罐

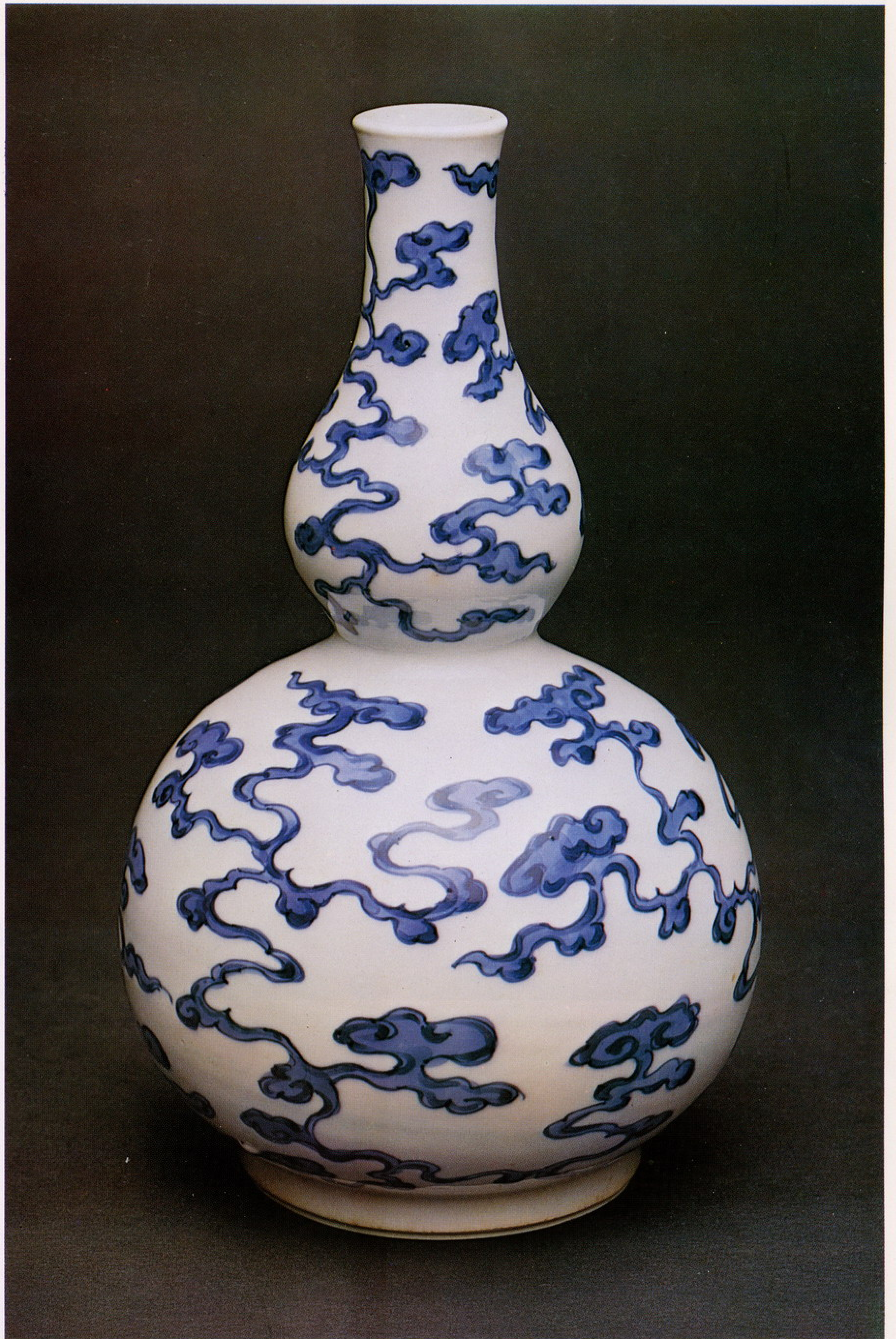
Covered jor. with two dragon in underglaze blue, Kang-hsi ware.

罐矮直口，上有尖紐蓋；濶肩，縮腹，矮圈足。罐外爲青花紋飾。蓋紐上飾花瓣紋，下飾花朵紋；蓋外壁環飾鈎連垂花紋，肩胸前後各飾蔓性夔龍一條，腹下環飾對舞夔龍紋一匝，對舞夔紋係以圭式柱爲中心，相對平衡盤轉。

35　康熙窯　　青花瑞雲葫蘆瓶

Vase of underglaze blue in the shape of a double-gourd, Kang-hsi ware.

瓶作葫蘆形，上部份似瓶形，下部份似球形。口微張，圈足，胎釉皆很精緻。遍體施青花行雲紋飾；行雲以濃色鈎勒，淡色渲染；筆觸頗放縱、自由，極盡行雲動律感。是清初畫法猶存有明末風格的表現。底白釉，無款識。



青花瑞雲葫蘆瓶
清　康熙窯
白胎釉　高22.8公分　臺北　張
益周先生藏

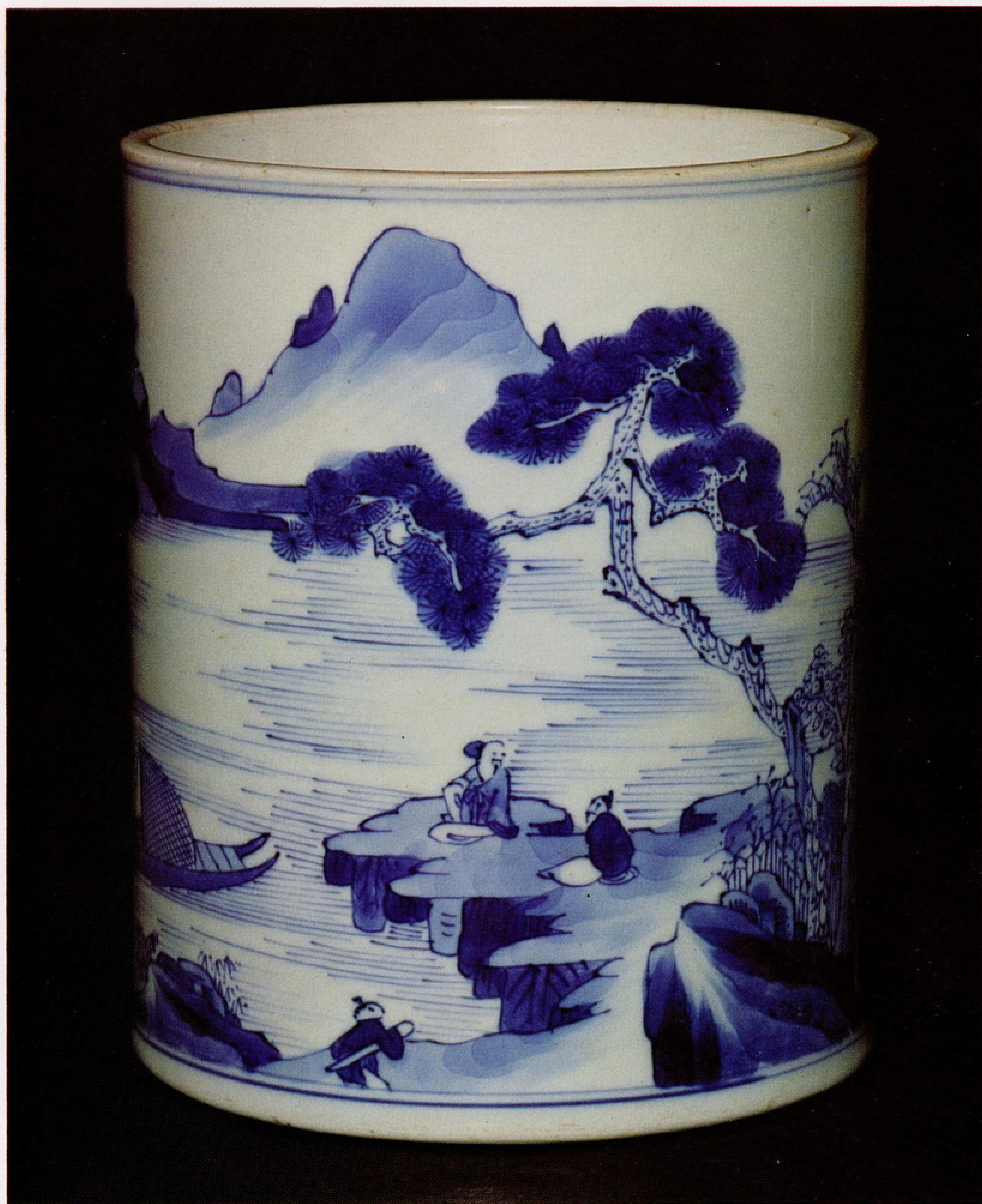


青花冰梅梅瓶
清　康熙窯
白胎釉　高16.2公分(原寸)
臺北　張添根先生藏

36　康熙窯　　青花冰梅梅瓶

Mei-Ping of underglaze blue, decorated with ice and prauns. Kàng-hsi ware.

瓶小口，捲唇，濶肩，斂腹，平底；梅瓶皆依此形制，蓋藉小口，作納一枝梅用。瓶外壁，在釉下以青花繪冰梅紋；梅花僅鈎勒，渲染冰紋以襯托出，即在梅枝周圍先以濃並行橫線畫出，再以淡色渲染成冰紋；惟不似其他冰梅紋器，係以冰裂紋畫出者。底有青花雙線圈，雖無款識，但確係康熙時的作品。



青花山水筆筒
清　康熙窯
白胎釉　口徑11.1公分　高13.8公分(原寸)
臺北　張添根先生藏

37　康熙窯　　青花山水筆筒

Brush barrel of underglaze blue, decorated with landscape painting, Kàng-hsi ware.

筒平口，捲唇，直體，形制極爲單純。外壁上下圈以青花雙線，作畫幅天地之界限。畫幅整體爲山水圖，以青花濃線鉤勒及皴出，淡色渲染；山水畫以松樹爲主幹，遊山玩水的人物，點綴其間。其結構、筆法，都是明清之間盛行的水墨畫風格。底係磨去釉面，無款識。





38 康熙窯　　青花人物筆筒

Brush barrel of underglaze blue, decorated with figures, K'ang-hsi ware.

筒平口，高直體，形制頗爲單純。胎釉均較爲精緻，筒口及足邊釉薄處現黃色胎質，爲清早期胎質之特徵。紋飾以青花在釉下繪人物故事畫，用濃色線鈎勒，淡色渲染；着筆疏散，或爲民窯作品。底係磨去釉面，無款識。

青花人物筆筒(左)
清　康熙窯
白胎釉　口徑11.1公分　高18.3公分　臺北
張添根先生藏

39 康熙窯　　青花山水筆筒

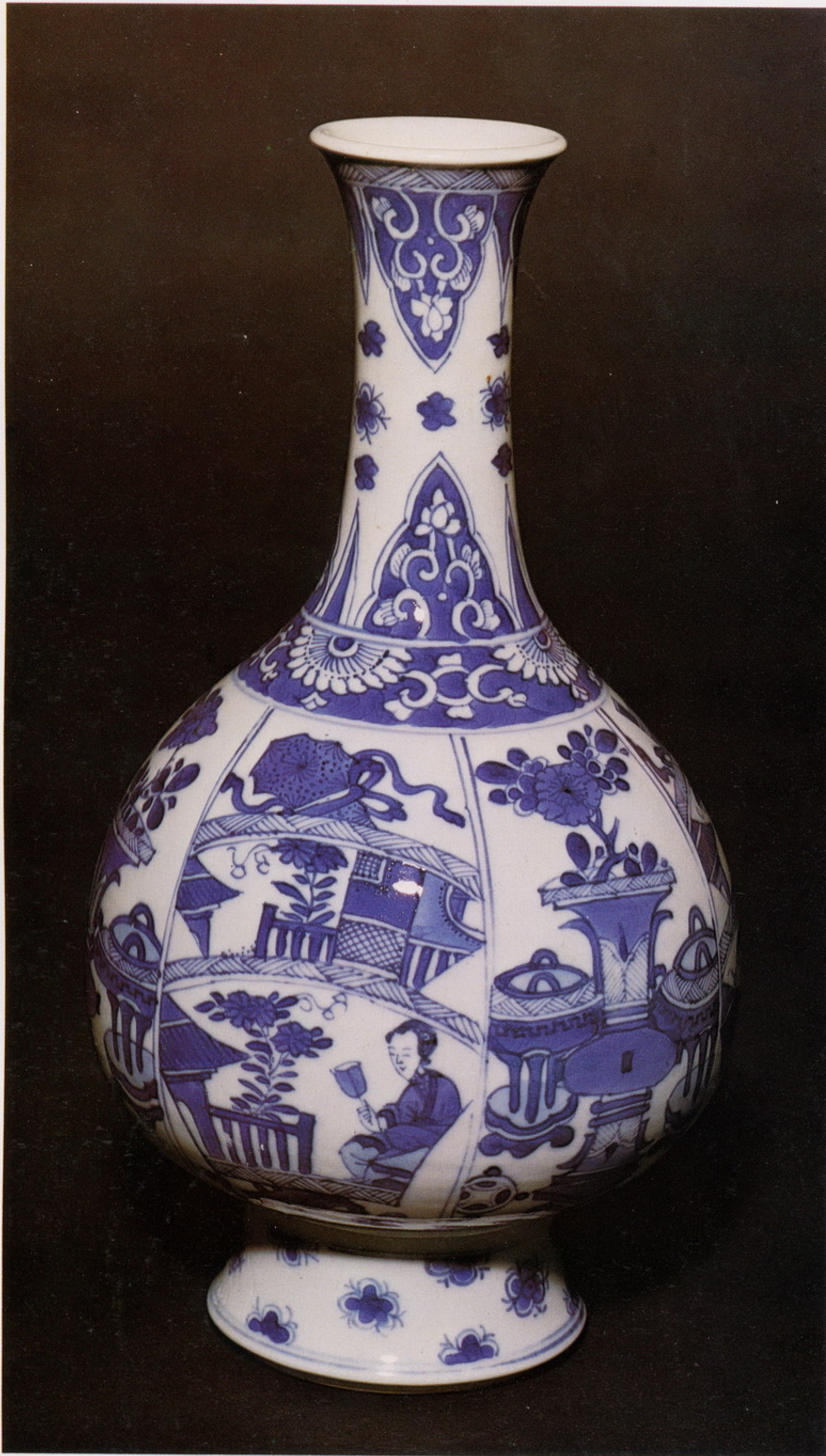
Brush barrel of underglags blue, decorated with landscape painting, K'ang-hsi ware.

筒平口，直體，形制很是單純；胎釉均較爲精緻。紋飾以青花在釉下胎上繪山水畫；口下以濃青花飾帶形波濤紋邊，底上以淡青花色飾「落英繽紛」帶形飾；畫幅雖以山水爲名，題材或取意於赤壁賦，爲相傳蘇東坡與佛印夜遊赤壁故事畫，構圖疏朗，筆着嚴謹，爲民窯製佳品。底白釉，空白無款識。

青花山水筆筒(右)
清　康熙窯
白胎釉　口徑10.5公分　高13.1公分　臺北
張添根先生藏



青花人物瓶
清初　景德鎮窯
白胎釉　高39.8公分　臺北　張添根先生藏



青花什錦瓶
清　康熙窯
白胎釉　高24.5公分　臺北　張添根先生藏



青花番蓮六方壺
清　雍正窯
白胎釉　高28.7公分　國立故宮
博物院藏

40 景德鎮窯（清初） 青花人物瓶

Vase of underglaze blue, decorated with figures,Ching-tê-chên ware.(Early Ching) 47頁

瓶口微張，頸細長，頸中突起如尊腹；瓶腹作球狀，矮圈足。頸上下均飾草花紋，間以「七珍」紋，頸中飾纏枝番蓮紋；肩上飾帶形串枝花紋，腹上繪人物故事畫，配以山水背景，筆着較爲靈活，染色亦佳。底爲白釉，空白，無款識。

41 康熙窯 青花什錦瓶

Vase of underglaze blue, decorated with sundries design, Kang-hsi ware. 48頁

瓶盤口，長頸，斜肩，鼓腹，圈足外張。胎釉極爲精緻，紋飾亦甚嚴謹。靑花色度，亦係濃郁，合乎康熙色澤。口下飾帶形蕉紋，頸飾竪，垂如意頭紋及花朶紋，肩飾菊花紋，足飾花朶紋，作散點佈置。腹上區分八部份、四部份，各繪古玩，如尊等器，挿以折枝花葉，間隔部份，又區分上、中、下三層，各繪珍寶、庭景、故事畫等，故以「什錦」名之。底有青花雙線圈紋，無款識。

42 雍正窯 青花番蓮六方壺 49頁

Hexagonal vase. decorated with Indion lotus in underglaze blue, Yung-chêng ware.

壺通體作六方形，張口，縮頸，濶肩，鼓腹，圈足，頸左右各飾筒形貫耳。紋飾均以深藍線鈎勒，淡藍色塡染。口下飾S 形雷紋一匝，下綴以花葉紋。頸上飾以海水薑芽紋，兩貫耳飾S 形雷紋。肩上及腹上均飾串枝番蓮紋，器形雖屬六方，而紋飾採四方制，是即左右兩方成爲飾紋一方，而且以前後兩方爲主，因前後兩方中番蓮花朶紋中各嵌一壽字，其他則無。底有 青花「大淸雍正年製」六字篆款。

43 雍正窯 青花貫耳瓶

Vase with piercing handles, decorated in underglaze blue, Yung-chêng ware.

瓶口張，直頸，濶肩，縮腹，圈足外張，頸左右各具貫耳，形制頗爲敦重。遍體以濃青花爲紋飾，紋飾極爲工整、厚重。口內、肩下、足上均飾帶形海水薑芽紋，頸上、肩上、腹上均飾纏枝番蓮紋，腹下飾蓮瓣紋，貫耳飾海水薑芽紋。底有青花「大淸雍正年製」六字篆款，確是淸官窯器。

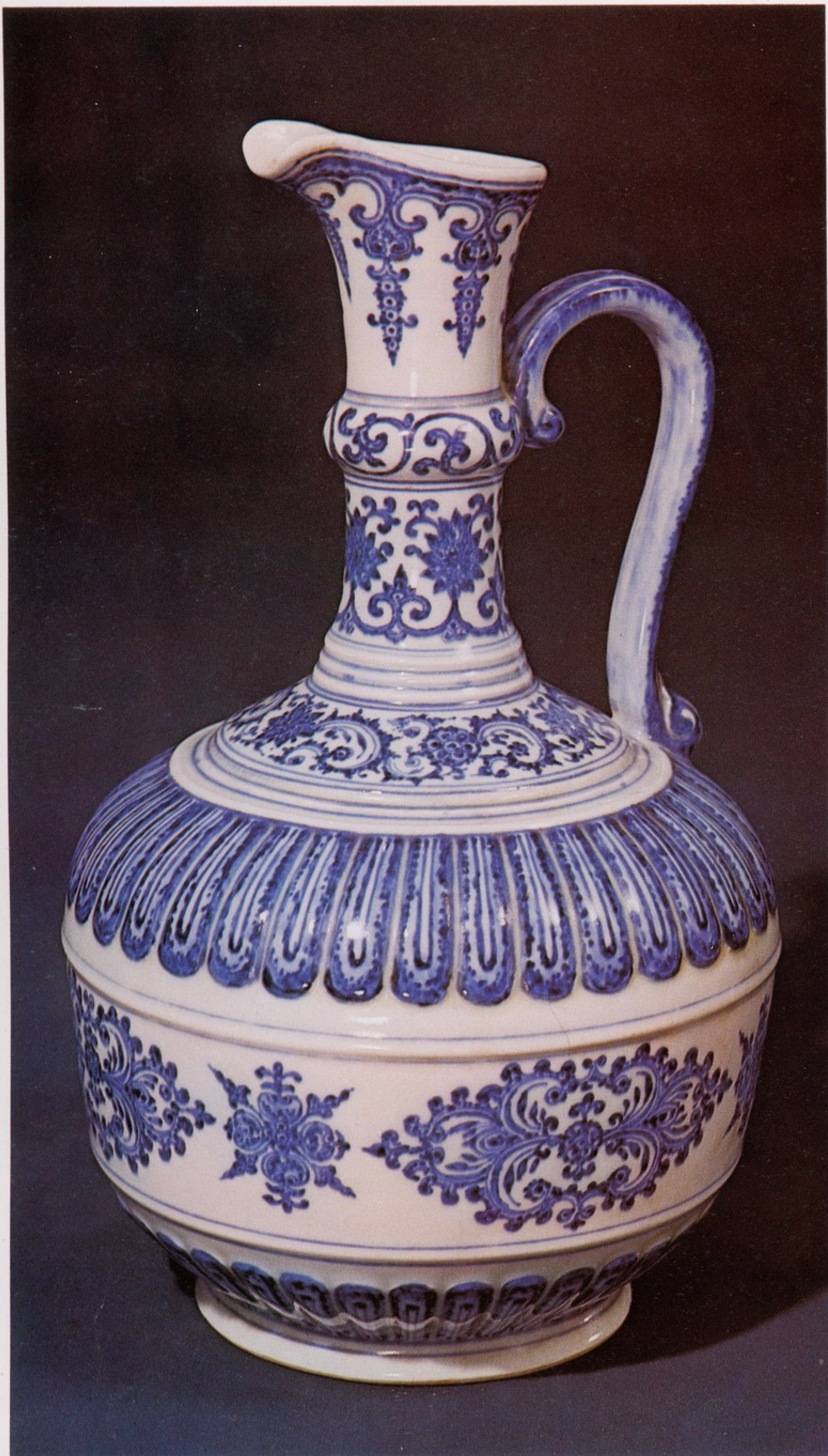
44 雍正窯 青花錐拱菊瓣花澆 52頁

Watering pot with raised decorated of chrysanthemum petals in underglaze blue, Yung-
-chêng ware.

花澆作提壺式，有流，有鋬，長頸，鼓腹，矮圈足。肩上及腹下，各具錐拱菊瓣狀紋一匝。全身紋飾均用深藍色線鈎勒，雖有淡藍塡染，但仍用深藍色點採稀密式作淡濃暈染。口下作垂珠串飾紋，頸中突起環狀處作蔓草式紋飾，頸下作藍花及箭頭紋飾，肩上作蟠虺紋，肩下作菊瓣紋，腹上作金剛杵式花朶紋飾，腹下作菊瓣紋飾。底有青花「大淸雍正年製」六字篆款。

青花貫耳瓶(右)
淸 雍正窯
白胎釉 口徑18.5公分 高56.0公分 臺北 胡侗淸先生藏





青花錐拱菊瓣花澆
清　雍正窯
白胎釉　高31.2公分　底徑11.2公分　國立故宮博物院藏



45　乾隆窯　　青花纏枝牽牛方瓶

Cubic vase decorated with twining sprays of pharbitis hederacea in underglaze blue, Ch'ien-lung ware.

瓶口捲唇，頸作直筒狀，腹作扁方體，上下四角作折削式，圈足外張，瓶頸兩側各安弧形獸耳。獸耳獸面用青花塗繪，瓶口捲唇下環飾帶形雷紋一匝，下綴下垂如意頭紋；頸上繪青花纏枝牽牛花紋，頸下飾豎起如意頭紋，方腹飾纏枝牽牛花紋，圈足飾下垂如意頭紋。紋飾青花，均用深藍線鈎勒，用淡藍色渲染，但仍用深藍色點綴，以加強渲染效果。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款。

青花纏枝牽牛方瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高16.0公分　國立故宮博物院藏





青花蓮瓣紋盌(左上)
清　雍正窯
白胎釉　口徑18.1公分　高7.5公分　臺北
張益周先生藏

46　雍正窯　　青花蓮瓣紋盌

Bowl decorated with lotus petals in underglaze blue, Yung-Chêng ware.

盌張口，淺壁，圈足；胎釉均極精緻。盌內悉用青花紋飾，紋飾都用粗線繪成，用雙鈎細線鈎勒。盤心中央飾寶相花，花外環繞帶形S 狀竊曲紋一匝。外壁環飾蓮瓣紋一匝，蓮瓣紋亦由變相如意頭紋所組成。其圖案之組成，極爲工整，青花亦現融潤狀況，都是本件特徵，爲他器所罕見者。

青花人物盌(左下)
清　雍正窯
白胎釉　口徑17.8公分　高8.4 公分　臺北
張添根先生藏

47　雍正窯　　青花人物盌

Bowl decorated with figures in underglaze blue, Yung-chêng ware.

盌口微撇，縮腹，圈足，一如清代盌式。紋飾用深藍色鈎勒，淺藍水渲染，筆着頗爲粗獷。其寫「八仙過海」之民間盛傳故事畫者，當係清雍正時的民窯出品。

青花軸頭式蓋罐
清　雍正窯
白胎釉　高 5.7 公分　臺北　林伯壽先生藏

48　雍正窯　　青花軸頭式蓋罐

Covered jar in the shape of the pojecting end of an axletree, Yung-chêng ware.

蓋罐仿畫軸頭，畫軸頭則仿自車軸頭。罐直口，潤肩，如帽形；鼓腹，圓底，無足。蓋頂平坦，邊緣圓直。遍飾纏枝番蓮紋，青花色很濃艷，畫筆亦頗工整，但被認爲雍正官窯精品，殆無異議。



49　雍正窯　　青花小瓶一對

Pair of miniature vases decorated in underglage blue, Yung-chêng ware.

瓶口翕，口下作球狀鼓起，頸直而長，斜肩，鼓腹，圈足，爲溫壺之小者。口下飾以青花如意頭紋，貫以直線；頸下以波紋、珠紋、如意頭紋等成三行一匝的紋飾；腹下方各飾以如意頭紋組成的金剛杵紋。器形極爲雅緻，紋飾亦極秀麗，可稱爲精品。

青花小瓶一對
清　雍正窯
白胎釉　高10.8公分(原寸)　臺北
林伯壽先生藏

50　乾隆窯　　青花六方瓶

Hexaganal vase decorated in underglaze blue, Chien-lung ware.

瓶全體作六方形，張口縮頸，斜肩，豎腹，圈足外張，形制頗爲規矩化。紋飾亦極工整，口下飾帶形雷紋，下綴簡化如意頭紋及變化如意頭滲和金剛杵紋；頸上六面分飾折枝花卉紋，肩上環飾帶形萬字紋，上綴以變化如意頭及滲和金剛杵紋，下綴以簡化如意頭紋；腹上六面各飾以折枝花果紋，上下均綴以變化如意頭及滲和金剛紋；足上飾變化如意頭紋。紋飾悉以濃色鈎勒，淡色渲染，但有的仍以濃色點協助渲染。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，確是淸官窯器。



青花六方瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高43.5公分　臺北　胡侗清先生藏

51　乾隆窯　　青花花卉紋方瓶

Square vase decorated with flowers underglaze blue, Ch'ien-lung ware.

瓶橫剖面爲八方形，但四隅面甚狹，正四面甚寬。紋飾亦以正面爲中心，正中有「福慶」紋。口飾如意頭紋，足飾串枝花卉紋。紋飾均以深青花線鈎勒，濃淡青花色渲染，筆着極工整、秀麗。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，當係官窯品物。



青花花卉紋方瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高32.6公分　臺北　張秀政先生藏

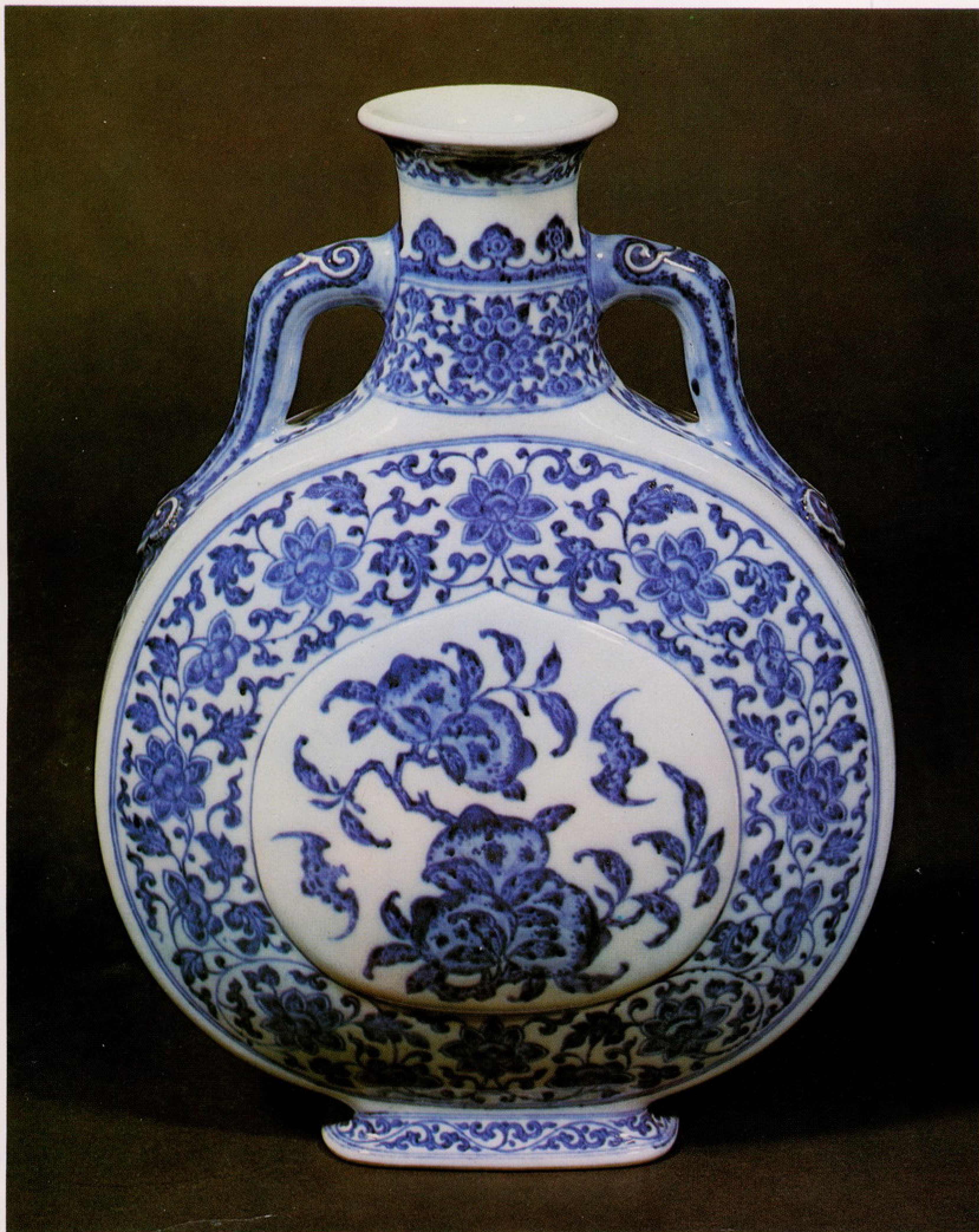


青花把壺
清　乾隆窯
白胎釉　高17.8公分　臺北　胡侗清先生藏

52　乾隆窯　　青花把壺

Handled pot decorated in underglaze blue, Chien-lung ware.

把壺仿古代青銅器盉樣式，失蓋。口近直口，球狀腹，四足，管形流，彎形鋬，又近把壺式。遍體飾以青花紋。頸、流、鋬、足均飾以纏枝花卉紋；肩上環飾帶狀雷紋一匝，腹上環飾八寶紋，下綴折枝番蓮紋；紋飾極工整，悉以濃色鉤勒，淡色渲染，但有的仍以濃色點助染，底有青花「大清乾隆年製」六字篆款，確是清官窯器。



青花福壽紋扁壺
清　乾隆窯
白胎釉　高24.2公分　臺北　張秀政先生藏

53　乾隆窯　　青花福壽紋扁壺

Flattened pot decorated with Fu-shou in underglaze blue, Ch'ien-lung ware.

口外張，直頸，濶肩，鼓腹，圈足；以如意作耳，安在左右頸至肩上。口下飾帶形番蓮紋，頸上飾寬帶形番蓮紋，上綴如意頭紋；壺前後面均以纏枝番蓮為錦地，中有桃形開花；開花內繪「福壽」紋。紋飾均以青花爲之，筆法工整。底有青花「大淸乾隆年製」六字篆款，當係官窯之件。

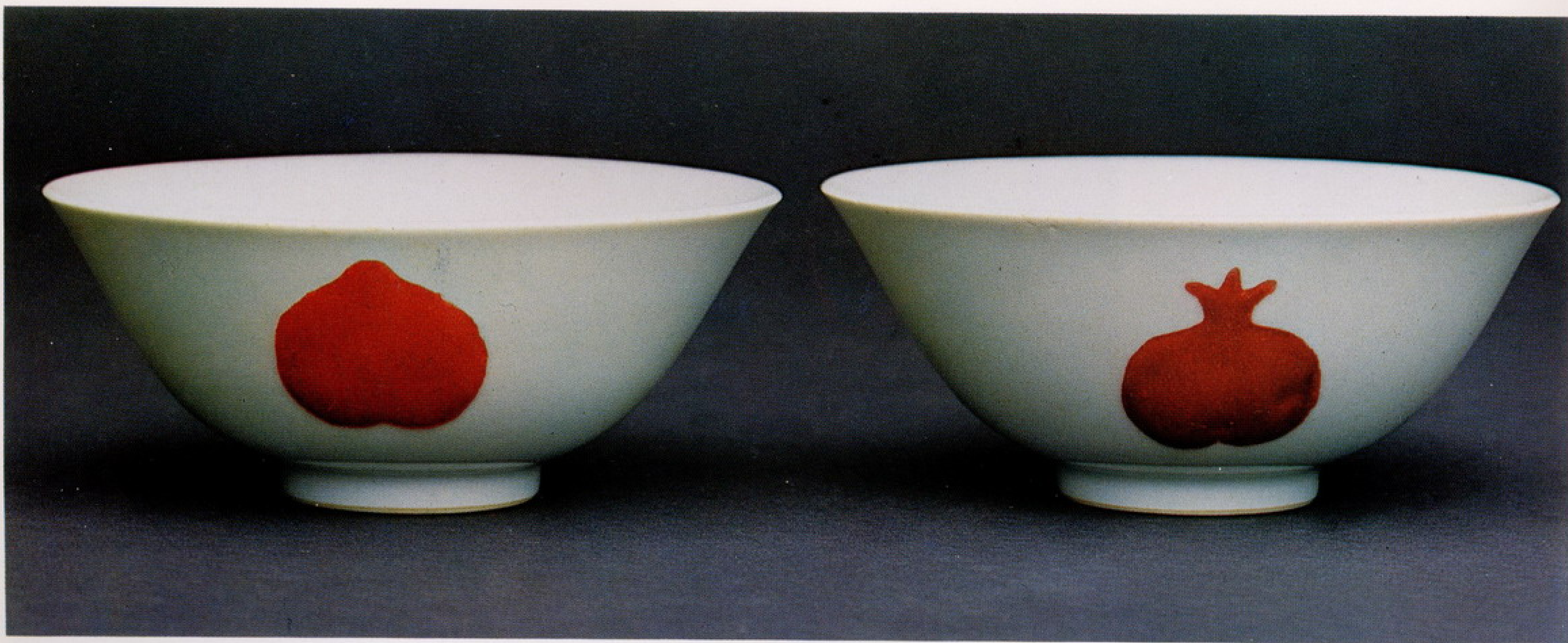
青花爵
清　乾隆窯
白胎釉　高12.3公分　臺北　林伯壽先生藏



54　乾隆窯　　青花爵

Chueh in underglaze blue, Ch'ien-lung ware.

器作青銅器爵形，有流，有尾，但尾不如青銅器尾尖；有柱，有鋬，有三尖足，均如青銅器。腹飾雲鶴紋，上下各繞以三角山紋帶一匝；柱飾雲紋及垂葉紋，足飾連鈎雲紋，綴以花果紋。紋飾均以青花料描繪，極爲優雅。底有青花「乾隆年製」四字篆款。



釉裡紅三果盌一對
清　雍正窯
白胎釉　口徑12.3公分　高5.3公分　臺北　張秀政先生藏



55　雍正窯　　釉裡紅三果盌一對

Pair of bowls decorated with three fruits in underglaze fresh red, Yung-chêng ware.

盌張口，壁較深，腹較縮，圈足；胎釉皆很精緻。外壁以釉裡紅繪橘子、桃子、石榴等三果，通稱「多福、多壽、多男子」的「三多」。蓋仿自明宣德釉裡紅器的紋飾，然却不及宣德器的雄偉畫意。

56　民初居仁堂　　螭紋瓶

Vase decorated with dragon in fresh red, Chü-jên-táng ware. Early Republic.

瓶撇口，長頸，斜肩，斂腹，矮圈足；仿觀音瓶式，惟上部較強調，有頭重足輕之感。胎釉均較為精緻。用釉裡紅描繪螭紋，筆調纖巧，毫無早期雄勁的氣概；在釉上用墨筆點眼睛，雖有「畫龍點睛」的用意，但仍不免有纖巧意匠之嫌。底有青花「居仁堂製」四字篆款。

57　乾隆窯　　釉裡紅紙槌瓶

Vase of underglaze fresh red, in the form of a paper beater, Chien-lung ware.

瓶口略張，長頸，斜肩，直腹。其形狀好像打紙錢木槌，故通稱為紙槌瓶。在胎上，以釉裡紅描繪龍紋，龍紋係以雲紋組合而成，具體實現的僅有眼紋；紋飾皆用線鈎勒，渲染用疏密點子，藉分濃淡，與青花染法相同。

螭紋瓶(左)
民國初年　居仁堂製
白胎釉　高17.3公分　臺北　張添根先生藏



釉裡紅紙槌瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高17.8公分　臺北　張秀政先生藏



青花釉裡紅方瓶
清　康熙窯
白胎釉　高54.8公分　臺北　林伯壽先生藏

青花釉裡紅龍紋梅瓶
清 康熙窯
白胎釉 高35.2公分 臺北 張添根先生藏



58 **康熙窯 青花釉裡紅方瓶**

Square vase in underglaze blue and fresh red, Kang-hsi ware.

瓶口撇，頸作圓筒形，濶肩，腹作方柱形，上大，下小；底作方形凹入。頸上以濃淡青花繪竹枝，筆着頗爲熟練而瀟洒，宛然一幅明代水墨畫。肩上四隅繪折枝花卉，俊雅可愛。腹上四面分繪四季花，係以青花鈎勒，塗染釉裡紅，配以蝶鳥；其構圖、筆法，均極佳妙。

59 **康熙窯 青花釉裡紅龍紋梅瓶**

Mei-ping decorated with dragons in underglaze blue and fresh red, Kang-hsi ware.

瓶口小、捲唇，濶肩，斂腹，一如梅瓶式。以青花和釉裡紅繪龍紋，而龍紋極爲活躍、雄壯，且具兇猛姿態。下托青花海水薑芽紋，筆着雖屬細膩，却顯汹湧氣象。底白釉，無款，當係康熙民窯傑作。





青花釉裡紅壽星八仙碟
清雍乾間　養和堂製
白胎釉　口徑 7.7 公分　高 1.6 公分　臺北
張添根先生藏

60　乾隆窯　　青花粉彩扁壺

Flattened pot decorated in underglaze blue and fen-tsai, Chien-lung ware.

壺口外張，直頸，潤肩，鼓腹，圈足；以如意作耳，安在左右頸至肩上。口下飾青花帶形番蓮紋，上綴如意頭紋；壺前後面均以青花番蓮爲錦地，中有桃形開光，開光內粉彩繪「福、壽」紋飾，係以桃樹一株，綴以蝙蝠兩隻飛翔其間。圈足上飾以波狀蕖紋，如意耳塗紅色。紋飾較爲通俗，筆法稍欠高雅，恐係民窯仿製之件。

61　養和堂　　青花釉裡紅壽星八仙碟

Dish decorated with God of longevite, Yang-ho-tang ware.

碟張口，斜壁，凹足。紋飾以青花爲主，釉裡紅爲副。碟口內或碟心外各飾以雙線青花圈紋；碟心用青花畫壽星及鹿和雲紋，釉裡紅只畫海水蕫芽紋；碟外壁用青花旋上下圈線外，八仙均用青花畫出，釉裡紅也只畫海水蕫芽紋。底有青花「養和堂製」四字楷款，外加雙線外框。

青花粉彩扁壺（左）
清　乾隆窯
白胎釉　高24.4公分　臺北　胡倜清先生藏



青花鬭彩花蝶紋一對(上)
清　康熙窯
白胎釉　口徑 9.2 公分　高 5.1 公分　臺北　林伯壽先生藏

鬭彩荷月杯一對(下)
清　康熙窯
白胎釉　口徑 6.4 公分　高 4.9 公分　臺北　張益周先生藏





黃地綠龍碟一對
清　康熙窯
白胎釉　口徑13.1公分　高2.4公分　臺北
張秀政先生藏

62　**康熙窯　　青花鬪彩花蝶紋盌一對**

Pair of bowls decorated with flowers and butterflys in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Kang-hsi ware.

盌口略撇，壁較高，圈足。胎釉均極精緻。外壁繪花蝶紋四組，紋飾均係就青花鈎線，在白釉上填染彩色；其用筆、施色均極秀麗雅緻，頗有成化青花鬪彩的風趣。底有青花「大清康熙年製」六字楷款。

63　**康熙窯　　鬪彩荷月杯一對**

Pair of cups decorated with lotus in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Kang-hsi ware.

杯胎釉均精緻，張口，深腹，圈足；杯相傳爲十二月杯一套中的荷月（六月）杯；以青花鈎勒荷花花葉，而配以鴛鴦、水草等，在白釉上再填以色彩，加添黑線；杯背面有青花詩句：「根是泥中玉，心承露下珠」，蓋歌頌荷花意。杯式及畫意，均有明成化窯的遺風。

64　**康熙窯　　黃地綠龍碟一對**

Pair of dishes decorated with dragons in green enamel over a lemon ground, Kang-hsi ware.

碟張口，淺壁，矮圈足；盤心龍紋係在胎上錐成鈎勒線，再描青花；其他外壁葡萄紋及內外壁線圈紋，均僅描青花，而無錐花；在白釉上遍施黃彩地，紋飾綠彩係加施在黃彩上。施彩方法，係仿自明弘治窯，但清代各朝所仿，均較爲精細。底有青花「大清康熙年製」六字楷款，但因蓋上黃彩，而變爲綠色；確是康熙官窯精品。



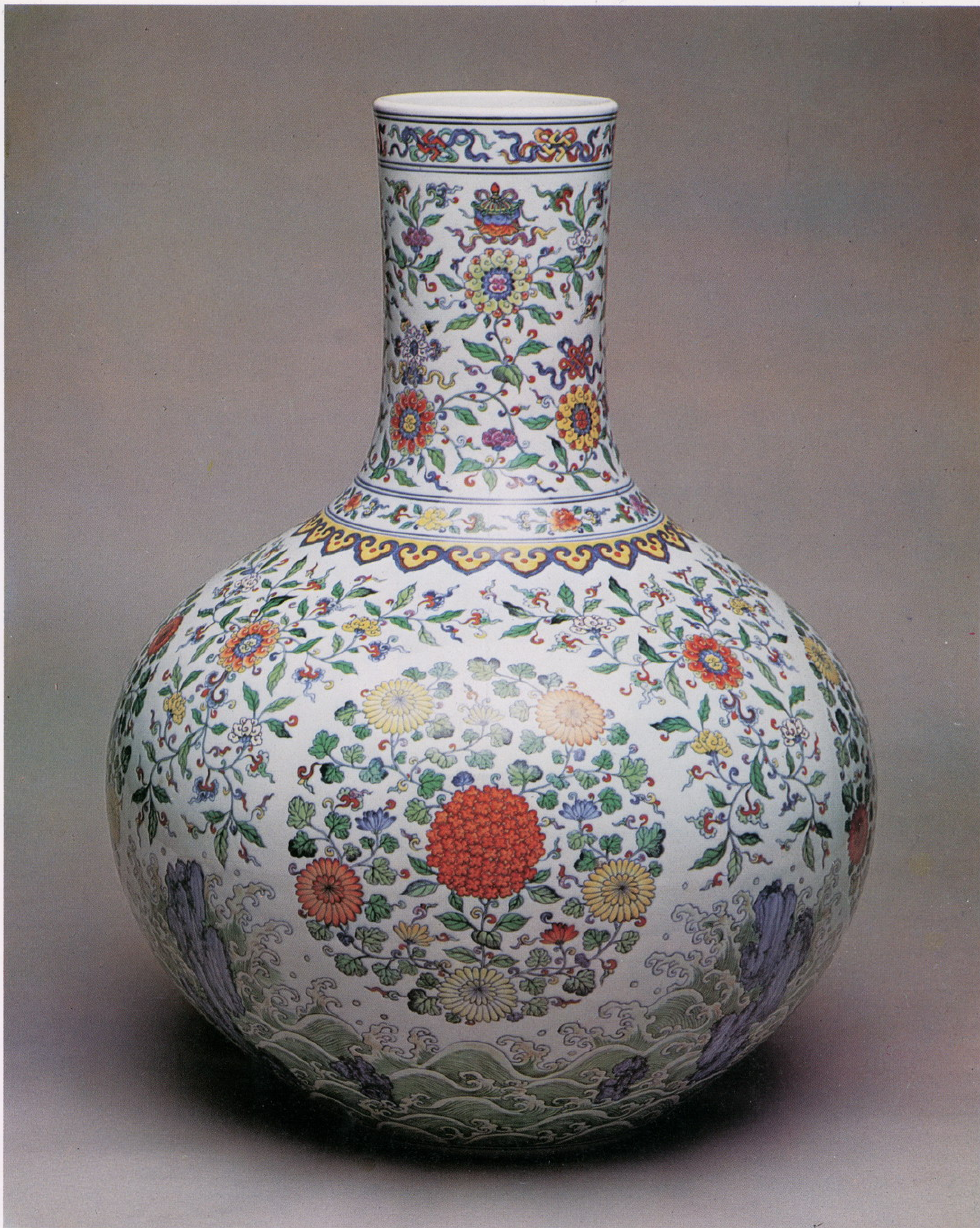
青花鬪彩梅竹紋瓶
清　雍正窯
白胎釉　高14.7公分(原寸)
臺北　林伯壽先生藏

65　雍正窯　　青花鬪彩梅竹紋瓶

Vase decorated with plums and bamboo in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Yung-chêng ware.

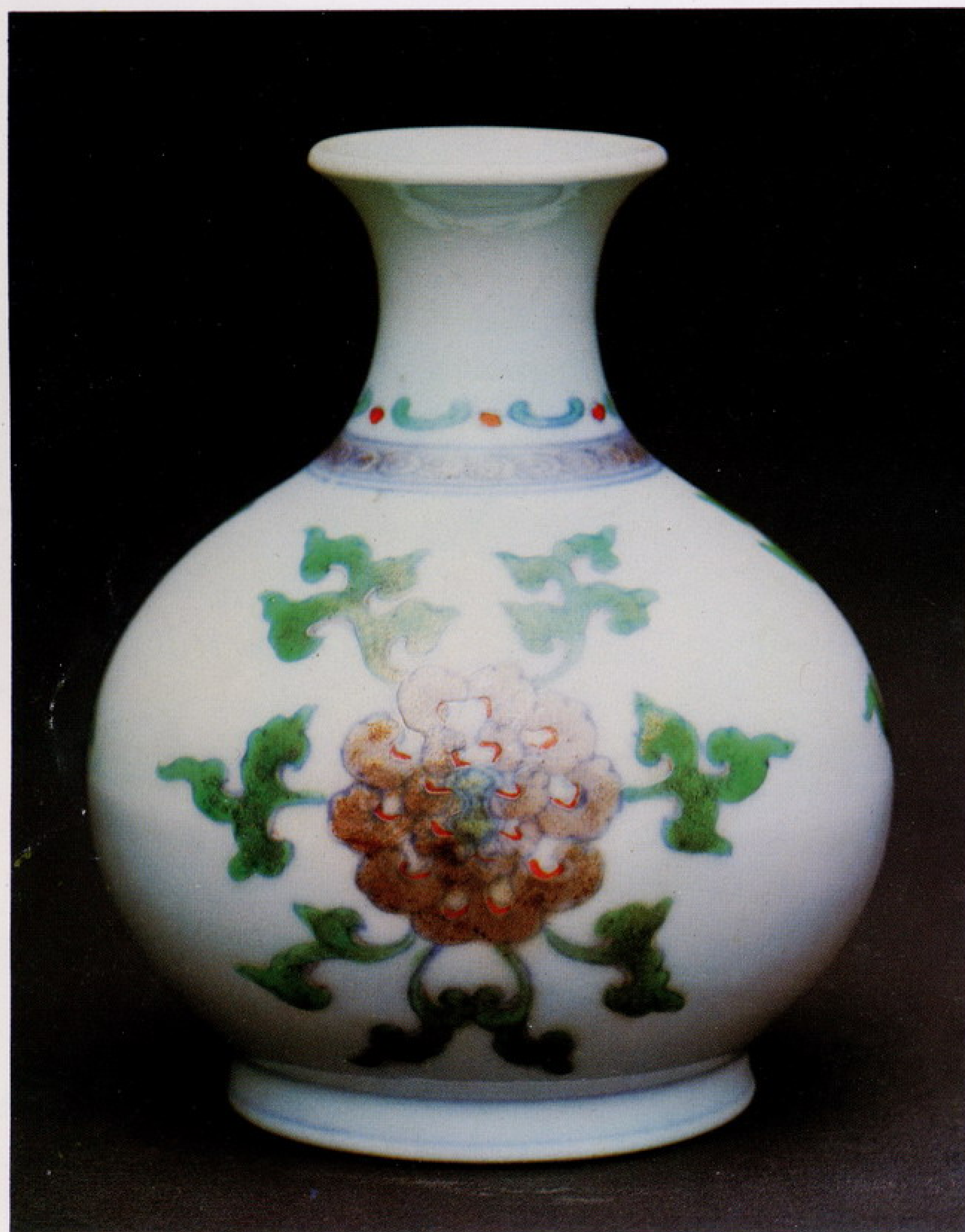
瓶口微張，直頸，斜肩，鼓腹，圈足；胎釉皆很精緻。瓶外繪梅竹紋，就青花鈎勒線，在白釉上塡染色彩；青花與色彩，均淡雅；宛然明成化鬪彩風趣。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈。

青花鬪彩天球瓶(右)
清　雍正窯
白胎釉　高51.6公分　臺北　胡僩清先生藏





鬪彩盌一對(上)
清　雍正窯
白胎釉　口徑11.5公分　高 5.1 公分　臺北　張秀政先生藏



青花鬪彩花卉瓶(下)
清　雍正窯
白胎釉　高 9.9 公分　臺北　林伯壽先生藏



66　雍正窯　　青花鬪彩天球瓶

Tien-chiu vase decorated in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Yung-chêng ware.

71頁

瓶直口，腹作球狀，矮圈足；形制頗為單純，惟現雄渾氣概。紋飾遍及全體，極為華麗，但仍嫌繁縟。口下飾帶形「七珍」紋，頸上飾「八寶」紋及纏枝花卉紋；肩上飾帶形花朵紋，下綴如意頭紋；腹上四面以開光式圓形繪纏枝花卉紋，外塡以錦地式纏枝花卉紋；腹下飾以仙島、海水薑芽紋。紋飾悉就青花鈎勒線，在白釉上塡染以彩色，構圖、筆着均極為工整。底有青花「大清雍正年製」六字篆款，確是清官窯器。

67　雍正窯　　鬪彩盌一對

Pair of bowls decorated with flowers in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Yung-chêng ware.

盌張口，淺壁，圈足；胎釉皆很精緻。口內外均圈以青花雙線，圈足外也圈以青花雙線。盌外壁環以番蓮四朵，繞以纏枝莖葉，花葉均用青花線鈎勒，彩色塡染，花朵分別以紅、黃兩色相間塡染。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈，當係雍正官窯之件。

68　雍正窯　　青花鬪彩花卉瓶

Vase decorated with flowers in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Yung-chêng ware.

瓶口略張，縮頸，濶肩，斂腹，矮圈足；胎釉均極精緻，紋飾也極為淡雅。紋飾就淡青花線輪廓，僅染以淡色綠一色。瓶肩上飾以帶形雲紋，上綴弧、點紋。腹上分三組，每組均飾以花朵紋，外綴葉紋六出。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈。

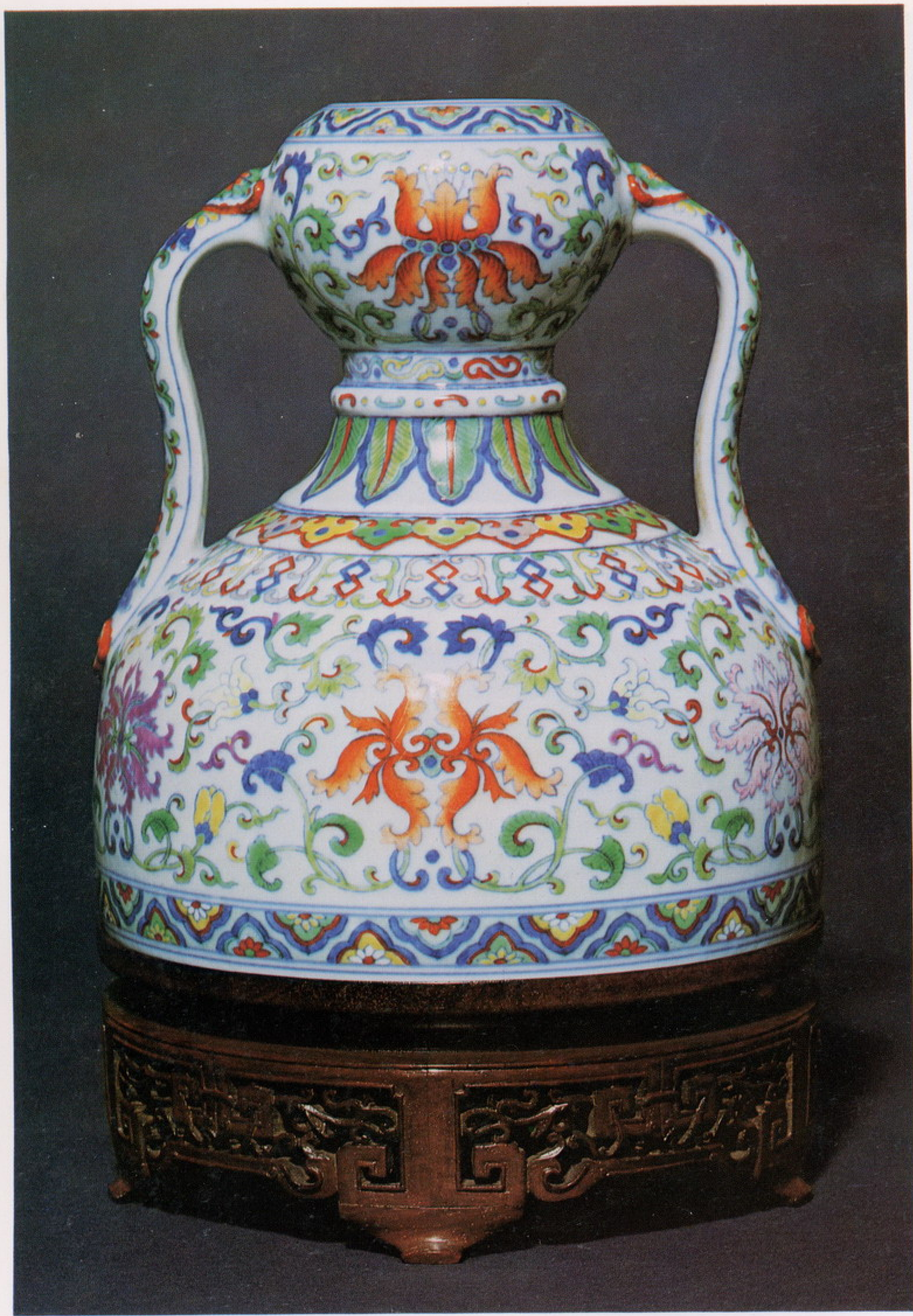
69　雍正窯　　鬪彩龍鳳盌一對

Pair of bowls decorated in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Yung-chêng ware.

盌上微撇，壁較深，圈足；胎釉皆很精緻。口內及足外，均圈以青花雙線紋。外壁飾以穿花龍鳳紋，紋飾皆以青花線鈎勒，彩色塡染；繪製均極熟練、規則。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈，確是清雍正官窯佳品。

鬪彩龍鳳盌一對
清　雍正窯
白胎釉　口徑15.0公分　高6.5公分　臺北
張秀政先生藏

青花鬪彩如意耳瓶
清　乾隆窯
白胎骨　高18.2公分　臺北　張添根先生藏



70　乾隆窯　　青花鬪彩如意耳瓶

Vase decorated in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Chien-lung ware.

瓶形如罐，縮頸，濶肩，鼓腹，平底；左右各有如意形耳。紋飾以青花線作鈎勒，在白釉上塡染彩色。口上以梅花半朵作山形排列，成帶形紋飾；口下飾纒枝番蓮紋；頸部中箍形突出上環弧形及點形紋，上環飾 *S* 形紋，下環飾蕉葉紋；肩上環飾如意頭紋及鈎連蓮瓣紋；腹環飾纒枝番蓮紋，足環飾梅花山形帶狀紋。底有青花「大清乾隆年製」六字篆款。



鬬彩蓋罐一對
清　乾隆窯
白胎釉　高12.0公分　臺北　張秀政先生藏

71　乾隆窯　　鬬彩蓋罐一對

Pair of jar decorated in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Chien-lung ware.

帶蓋罐，直口，肩略濶，腹微縮，足至底下凹入；蓋頂平坦，邊緣圓直。紋飾均以青花鉤勒，在白釉上施以彩色塡染，紋飾以圓形菊花紋爲中心，蓋頂具一組外，腹壁上，以三角式排列，間以纒枝番蓮紋；肩上及足上環飾帶狀梅花紋，紋全用青花鈎染，僅花心點染黃彩。底有青花「大淸乾隆年製」六字篆款，當係乾隆官窯之件。



72 乾隆窯　青花鬬彩魚藻紋洗

Washer decorated with fish in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Chien-lung ware.

洗作葵瓣式，張口，淺壁，平底，下具三獸腿足，爲仿漢銅洗遺意。紋飾以青花爲鈎勒，彩色填染，洗心，飾魚藻紋，內壁口下，飾帶形十字花朶紋；外壁飾八吉祥，綴以花朶飄帶紋。底有青花「大淸乾隆年製」六字篆款。

青花鬬彩魚藻紋盤洗
淸　乾隆窯
白胎釉　口徑15.7公分　高 4.0公分　臺北
林伯壽先生藏



73 乾隆窯　青花鬭彩花卉盒

Box decorated with flowers in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Chien-lung ware.

圓形印泥盒，器蓋合一，平蓋，蓋邊圓轉；器口內緣凸起，用以銜接蓋口。盒蓋頂中心飾一花朵，用以代替蓋紐；以花朵爲中心，成十字狀，環飾蝠紋四隻，空地各填以花朵紋。盒外壁環飾纏枝番蓮紋四組。紋飾均就青花鈎勒線，在白釉上塡染彩色；色彩稍覺濃艷。底有青花「大淸乾隆年製」六字篆款。

青花鬭彩花卉盒
白胎釉　口徑 8.0 公分　高 4.2 公分　臺北
林伯壽先生藏





素三彩靈果紋盤
清　康熙窯
白胎釉　口徑24.8公分　私人藏

74　景德鎮窯(清末)　青花鬪彩四繫瓶

Vase with four fastering loops, in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Ching-te-chen ware. (Late Ching)

瓶口作矮罐形，縮頸，濶肩，縮腹，圈足；肩上有四繫。紋飾以青花作鈎勒，塡染彩色。口下飾如意頭紋一匝；頸部上飾如意頭紋，中飾紐絞紋，下飾箭鏃紋。肩部上飾雲紋，中飾雲葉紋，下飾夔紋。腹部上飾三角雲紋，下飾蕉葉紋。足部上飾雲葉紋，下飾如意頭紋。器形頗爲穩重，紋飾也極繁雜，雖無款式，可訂爲清末時物。

75　康熙窯　素三彩靈果紋盤

Plate decorated with fruits in enamel of three colours, Kang-hsi ware.

白瓷胎直接塗色釉，半強火燒成素三彩，爲清康熙官窯佳品。盤內壁及盤心素地有雲龍紋暗紋，係線刻；相傳爲明代所遺留的瓷胎，至康熙始施彩者。施彩前，先以黑線鈎勒，描繪石榴、桃、橘等靈果及枝葉的輪廓線，再塗以黃、青、綠三色釉；因其中缺乏紅、紫等色，故一般通稱爲「素三彩」。

青花鬪彩四繫瓶(左)
清末　景德鎮窯
白胎釉　高24.2公分　臺北　林伯壽先生藏







紅花綠葉水盂
清　康熙窯
白胎釉　高8.5公分　臺北　張秀政先生藏

素三彩花卉盌一對(左上・左下)
清　康熙窯
白胎釉　口徑14.9公分　高6.7公分(原寸)
臺北　胡侗清先生藏

76　康熙窯　　素三彩花卉盌一對

Pair of bowls decorated with flowers in enamel of three colours, K'ang-hsi ware.

盌口微撇，壁較淺，圈足；胎釉均極精緻。外壁環飾花卉紋兩組，間以蝴蝶，係用墨線鈎勒，彩色塡染，就白釉爲空地；因缺乏紅色，故通稱「素三彩」。紋飾筆着，稍嫌古拙，但具勁健，猶有明代遺風。底有青花「大清康熙年製」六字楷款。

77　康熙窯　　紅花綠葉水盂

Water pot decorated with red flowers and green leaves, K'ang-hsi ware.

盂作太白尊式，係盛水，用以磨墨，屬文房用具。潤口，削肩，鼓腹，平底，底略具圈足。彩繪紅花、綠葉；花用紅線鈎勒，紅色塡染，留出花瓣白邊；葉用黑線鈎勒，綠色塡染。係折枝花卉，雖屬簡單之筆，卻也秀雅可觀。





78　康熙窯　　五彩人物蓋罐

Covered jar decorated in variegated enamel with figures painting, Kang-hsi ware.

帶蓋罐，直口，削肩，縮腹，足在底下凹入；蓋頂平坦，邊緣圓直。口緣及足邊露胎，微顯淡黃色外，遍體敷以白釉。白釉上施以彩繪。人物均以墨線鈎勒，彩色塗染。底有青花「大清康熙年製」六字楷款，外加雙線圈。

五彩人物蓋罐(左)
清　康熙窯
白胎釉　高22.0公分　臺北　張秀政先生藏

79　康熙窯　　五彩花卉盤

Plate decorated with flowers in variegated enamel, Kang-hsi ware.

盤口外張，淺壁，矮圈足；紋飾係在白釉上以墨線鈎勒，彩色塗染，頗爲淡雅、細緻。盤心圓形內繪一組花卉，圓形外繞以纏枝紋；另以四組花卉紋，作十字形放射狀安排；口緣內飾以帶狀錦地，開光八，各綴八寶紋。盤外壁繪以折枝花三組，底有青花絢環符號，圍以雙線圈。

五彩花卉盤
清　康熙窯
白胎釉　口徑27.2公分　高 4.7公分　臺北
林伯壽先生藏



80 康熙窯　　五彩鏤空夔紋香薰

Palace perfumer decorated in variegated enamel with openwork of square kuei, Kang-hsi ware.

器分三節，蓋飾平頂，底有三短足。每節各雕刻六夔龍紋，施以彩繪。蓋與中節有鏤空紋，各夔龍紋之間，加飾五彩花卉邊欄，蓋頂則繪雲龍戲珠紋。下節胎骨較厚，上兩節稍薄。其造形極爲典雅，紋飾也頗華麗，故被訂爲官家所以薰香的薰爐。

五彩鏤空夔紋香薰
清　康熙窯
白胎　五彩　高24.8公分　國立故宮博物院藏

五彩膽瓶
清　康熙窯
白胎釉　高19.2公分　臺北　張添根先生藏



81　康熙窯　　五彩膽瓶

Tan-ping decorated in variegated enamel, Kang-hsi ware.

瓶捲口，直長頸，斜肩，鼓腹，圈足；其形如垂膽，故通稱「膽瓶」。紋飾係以細墨線鈎勒，彩色塡染。所用題材爲「喜鵲撢梅」的民間裝璜；筆着頗爲勁健，施色也很單純，究全是民間盛行之花鳥畫風格。底有青花雙線圈，但無款識，顯係康熙民窯佳品。



五彩人物瓶
清　康熙朝
白胎釉　高20.2公分　臺北　張添根先生藏

五彩人物瓶
清 康熙窯
白胎釉 高24.2公分 臺北 張益周先生藏





赭墨山水盌一對
清　康熙窯
白胎釉　口徑9.0公分　高4.5公分　臺北
張秀政先生藏

82　康熙窯　　五彩人物瓶　　86頁

Vase decorated with figures in variegated enamel, Kang-hsi ware.

瓶撇口，直頸，濶肩，斂腹，足外張；口下環飾雲紋帶，頸中環飾雷紋帶，肩上環飾錦紋帶，足上環飾菊紋帶。腹飾以人物畫，畫婦人逗嬰兒，人物的臉和手用紅線鈎勒，衣服及器具均用黑線鈎勒，彩色塡染；其繪製均嫌纖巧。底有青花雙線圈，無款識。

83　康熙窯　　五彩人物瓶　　87頁

Vase decorated with figures in variegated enamel, Kang-hsi ware.

瓶盤口，直頸，狹肩，斂腹，圈足；頸上繪折枝墨竹，肩上飾錦地，綴以花朵紋；腹上繪人物畫，兩兒撲蝶，母在旁照料。人物及背景，均用墨線鈎勒，彩色渲染；完全一副民間藝術趣味。底白釉，無款識，係民窯所產。

84　康熙窯　　赭墨山水盌一對

Pair of bowls decorated with landscape painting in chinese brown and ink, Kang-hsi ware.

盌張口，淺壁，圈足；胎釉極爲精緻。盌壁外以赭墨繪山水圖，色有濃淡，筆有輕重，宛然「四王」筆意，儼然有淸初水墨畫風格，同時又有明代院畫的遺跡。



85　雍正窯　　彩粉人物筆筒

Brush barrel decorated with figures, Yung-chêng ware.

筆筒作直筒形，形制頗爲簡單。人物用黑色細線鈎勒，彩色塡染；寫「狀元歸去」行色，題材及畫法，均屬民間習尚，當係淸雍正時的民窯所產，以供應一般民間之所需者。底白釉，無款式。

粉彩人物筆筒
淸　雍正窯
白胎釉　口徑11.8公分　高12.2公分　臺北
張添根先生藏



粉彩人物梅瓶
清　雍正窯
白胎釉　高17.0公分(原寸)
臺北　張添根先生藏

86　雍正窯　　粉彩人物梅瓶

Mei-ping decorated with figures in enamel mixed with pi wder, Yung-chêng ware.

瓶小口，口略捲，濶肩，斂腹，平底，胎釉皆很精緻。腹繪婦人携兒遊園圖，婦右手撫兒，左手持朵花，其狀頗現閒情逸興。人物的臉和手，均用紅線鈎勒；衣服及背景花欄，則以黑線鈎勒；構圖頗爲疏朗，筆着也很秀雅。底釉被磨去，無款識，係民窯產品。



粉彩花卉盤
清　雍正窯
白胎釉　口徑20.9公分　高 4.5公分　臺北
張添根先生藏

87　**雍正窯　　粉彩花卉盤**

Dish decorated with flowers in enamel mixed with powder, Yung-chêng ware.

盤口張，淺壁，矮圈足；胎釉很是精緻。盤外壁胭脂水彩，內壁至盤心繪折枝花卉一幅，用極細黑線鈎勒，粉彩渲染；花卉係玫瑰，襯以稻穗，加綴蜜蜂兩隻，飛舞其間，宛然一幅清人折枝花卉圖。出筆嚴謹，設色工整，又屬清院畫作風。底有清花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈，當係清官窯品。



88 雍正窯　　粉彩花卉盤

Plate in fên-tsái with decorated flowers, Yung-chêng ware.

盤口外張，淺壁，圈足較高；紋飾採沒骨平塗法，用粉彩在白釉上塗繪。盤心繪折枝牡丹花，內壁環飾折枝四季花。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈。

粉彩花卉盤
清　雍正窯
白胎釉　口徑15.0公分　高3.5公分(原寸)
臺北　林伯壽先生藏



粉彩牡丹盌
清　雍正窯
白胎骨　口徑18.6公分　高 7.8 公分　臺北
林伯壽先生藏

89　雍正窯　　粉彩牡丹盌

Bowl in fên-tsái with decorated peonies, Yung-chêng ware.

盌口稍撇，壁較深，圈足；紋飾係以在釉上以細墨線鈎勒，彩色渲染，在花朵上並加白粉凸起。盌前面繪牡丹花，配以玉蘭、雜花；後面繪以蓮花，配以水藻紋；均採清代寫生花卉方式。底有青花「大清雍正年製」六字楷款，外加雙線圈。







胭脂水錦地粉彩花卉盌
清　雍正窯
白胎釉　口徑 9.1 公分　高 4.7 公分　國立故宮博物院藏

胭脂水錦地粉彩花卉盌外壁的圓形開光，自上而下依次爲壽山福海、喜報雙安、福壽延緜的吉祥圖案。



90 雍正窯　胭脂水錦地粉彩花卉盌

Bowl decorated in fên-ts̓ai with flowers and outside with in rouge glaze, Yung-chêng ware.

盌口微撇，深壁，潤足，胎骨極薄。內壁暗花凸起，作鷺採蓮圖，環飾蓮花及水草，鷺四隻分佈其間；盌心有暗紋「永樂年製」四字篆款，屬於永樂遺下的甜白器。外壁圓形開光三，分別繪以「壽山福海」、「喜報雙安」、「福壽延緜」的吉祥圖案，但此爲寫生繪畫式的描寫。錦地爲彩色團花，作散點式分佈，填染以胭脂水地。底爲彩繪桃式「雍正年製」四字楷款。



粉彩花卉杯
清　雍正窯
白胎釉　口徑 6.2公分　高 5.8公分　臺北
張秀政先生藏

91　雍正窯　　粉彩花卉杯

Cup decorated with flowers in enamel mixed with powder, Yung-chêng ware.

杯張口，深壁，縮腹，圈足，胎釉頗爲精緻。在白釉上，以黑色細線鈎勒花卉紋，塡以粉彩；花卉係繪在玲瓏石後，其中有高枝花卉由杯外壁伸展至杯內壁，下垂到杯心；即一般所通稱的「過枝花」。紋飾也很精緻，而且秀雅，是雍正窯的精品。

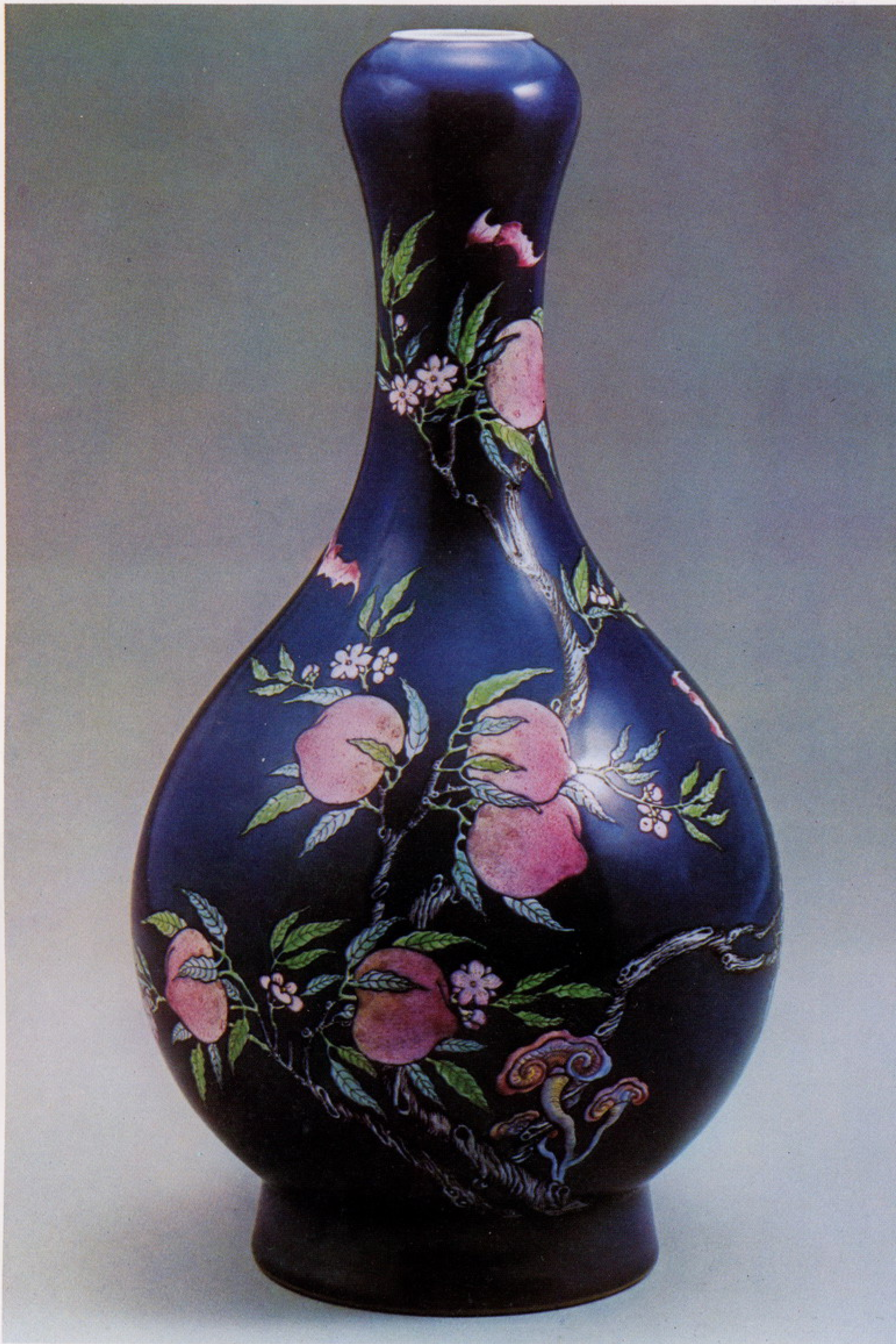
92　乾隆窯　　粉彩大瓶

Large vase decorated in fên-tśai, Chien-lung ware.

瓶口微張，頸稍縮，濶肩，斂腹，圈足；肩左右各具獸面銜環耳，形制極爲穩重。紋飾則頗爲繁縟，華麗。口下環飾如意頭紋，頸上飾纏枝花卉紋；肩上以帶形雷紋爲主，上綴蕉葉紋，下綴如意頭紋；頸、肩空地，均塡染以洋紅彩。腹上作錦地開光飾，瓶前後各具橢圓形開光，內繪山水圖；外繪纏枝番蓮錦地，空地塡染黃彩。圈足上飾以蕉葉紋及雷紋。

粉彩大瓶(右)
清　乾隆窯
白胎釉　口徑21公分　高56公分　臺北　胡
侗清先生藏





琉璃地粉彩蟠桃瓶
清　乾隆朝
高40.8公分　日本　東京國立博物館藏

93　乾隆窯　　琉璃地粉彩蟠桃瓶

Vase decorated with peaches in fên-ts'ui, Ch'ien-lung ware.

形制爲溫壺式，小口，作蒜頭式，斜肩，碩腹，圈足；造形極爲優雅。紋飾以蟠桃爲主紋，配以靈芝等爲副紋，紋飾均用黑線鈎勒，塡以粉黃、粉紅、青、綠等色，空地塗滿藍色琉璃地。紋飾也如淸代繪畫作風，更具精巧、纖緻趣味。

粉彩久安圖雙連蓋罐
清　乾隆窯
白胎釉　高17.6公分　國立故宮博物院藏



94　乾隆窯　　粉彩久安圖雙連蓋罐

Joint-jar with cover, decorated in fên-tsʻai with chrysanthemum and quails, Chien-lung ware.

罐採雙連式，蓋也雙連。罐口雙層捲唇，縮頸，濶肩，斂腹，圈足。粉彩紋飾，均用墨線鈎勒，彩色塗染。蓋上紐繪紅色寶石珠形，珠下並繪金色鑲嵌紋，蓋頂上繪垂葉紋一匝，蓋邊繪豎葉紋一匝，外繞蔓草紋一匝，再繞金色線一匝。瓶口下垂蕉葉紋一匝，綴以珠紋。瓶腹飾久安圖，所謂久安圖，係以菊花和鵪鶉爲主紋，配以石山及其他花草；完全是淸代寫生花鳥畫風格。底有「乾隆年製」四字楷款，因瓶係雙連，款也左右各一。



95 乾隆窯　綠地粉彩海棠式碟

Dish shaped like the begonia blossom, Chien-lung ware.

碟作海棠式，淺壁，平底，底有四條狀足。胎釉非常精緻。紋飾均以粉彩繪製，黑線鈎勒，彩色填染，彩色均加粉，有凸起狀況。碟心飾萬壽紋，以番蓮四朵分飾於四隅，繞以纏枝枝葉，內壁飾以帶狀花卉紋，上下界以金線圈。外壁也飾帶狀花卉紋。紋飾外空地填染以綠彩地，以迄底面。底面綠彩地，僅留款字漏白釉地。款係描紅「大清乾隆年製」六字篆款，係乾隆官窯之件。

綠地粉彩海棠式碟
清　乾隆窯
白胎釉　口長徑15公分　高1.7公分(原寸)
臺北　張秀政先生藏

96 嶰竹主人撇口盌

Everted-mouthed bowl, Chiai-chu-chu-jên ware.

盌採元彭窯牙白杯式，口微撇，折肩，矮圈足。紋飾以粉彩在外壁白釉上繪成；用細墨線鈎勒，彩色渲染；繪成桃實、枇杷、荔枝等果物，配以枝葉；均採寫生方式，描寫極為纖巧。底有紅彩「嶰竹主人造」五字篆款，外加線框。







蓋盌(上)
清嘉道間　愼德堂
白胎釉　高 8.8公分　臺北　林伯壽先生藏

五彩荔枝盌一對(下)
清　道光窯
白胎釉　口徑13.7公分　高 6.3公分　臺北 張秀政先生藏



97　愼德堂　　蓋盌

Covered bowl, Shên-te-t'ang ware.

蓋盌爲清代茶具，並應有盌托，有用瓷製，有用金屬製者，本盌托或爲金屬製。盌口稍撇，斂腹，圈足；蓋頂也具圈足紐。器、蓋均以赭彩繪山水圖，一切構圖、筆法，均同「四王」畫法。蓋頂、器底，同有紅彩「愼德堂製」四字楷款。

98　道光窯　　五彩荔枝盌一對

Pair of bowls decorated in variegated enamel with lichee design, Tao-kuen ware.

盌口略撇，壁較深，腹稍削，小圈足；胎釉皆很精緻。在白釉上以彩色繪折枝荔枝三組；每組均以紅色塗染枝，青色畫枝，綠色塗葉，最後以墨線鈎果紋及葉脈。形制與紋飾，均代表清代瓷器在藝術風格上，愈加纖巧，而近於衰替了。底有青花「大清道光年製」六字篆款。

99　光緒窯　　青花粉彩荷花盌一對

Pair of bowls decorated with lotus in fên-ts'ai and underglaze blue, Kuan-hsü ware.

盌口微張，淺壁，圈足；胎釉頗精緻。盌內青花紋飾，盌外粉彩紋飾，均爲纏枝荷花，配以荷葉、水藻；但描繪各異其趣，青花全屬圖案式安排，規則，端正；粉彩則帶有寫生意匠，即纏枝也有錯綜現象。圈足外飾青花帶形已字回紋。底有青花「大清光緒年製」兩行六字楷款。

青花粉彩荷花盌一對
清　光緒窯
白胎釉　口徑17.7公分　高 7.8公分　臺北
張益周先生藏







粉彩人物蓋罐(左)
清　咸豐窯
白胎釉　高29.8公分　臺北　張益周先生藏

粉彩透雕大盤
清　乾隆年間　(西元1736—1795年)
口徑23.5公分　高 2.5公分　瑞典　斯德哥爾
摩遠東古物館藏

100 咸豐窯　　粉彩人物蓋罐

Covered jar decorated with figures in enamel mixed with powder, Hsien-fêng ware.

罐直口，短頸，濶肩，縮腹，肩上左右各具一獸面形耳；盔形蓋，蓋上有金色尖橄欖形紐。蓋上飾纏枝番蓮紋，塡以洋紅地；蓋邊圈以藍色雷紋帶。罐頸飾花朶紋，肩飾纏枝花卉紋，下綴雷紋，空地塡以洋紅地。足外飾蓮瓣紋。壁外正面繪人物畫，以福、祿、壽三星爲主，配以侍者及獻桃兒童等人物。人物的臉和手，用紅線鈎勒，衣物則用黑線鈎勒，彩色塡染；筆調雖欠高雅，但形態仍甚傳神。

101 乾隆粉彩透雕大盤

Dish with openwork brim, decorated in enamels with the flowes, Ch'ien-lung period

(西元1736～1795年)

盤原爲*Jonas Alstrommer*所製，由18世紀西方桌上食器所仿製，用以放置菓物的盤，故鏤空如植物編結者。盤口緣飾以波濤紋，描以金色；盤心描折枝花一組，周圍用八角形飾以弧狀下垂花採紋；紋飾當也爲是時西方所風行者。



102 **乾隆粉彩紋章盤**

Dish decorated in enamels with the coat of arms of the Sivedish, Chien-lung period

（西元1736～1795年）

盤原屬*Family Grill*舊藏，也由西元世紀西方桌上食器所仿製，而在我國景德鎮訂製瓷胎，彩繪或在廣州描繪。其紋飾描繪的筆着與構圖，或與同時期西方所流行的洛可可式*(Rococo)*有關。

粉彩紋章盤
清　乾隆年間（西元1736～1795年）
口徑23公分　高 4.3 公分　瑞典　斯德哥爾
遠東古物館藏



粉彩花鳥紋洗
清末
白胎釉　口徑40公分　高13公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

103 清末　粉彩花鳥紋洗

Washer decorated in fên-ts'ai with flowers and birds, Late Ching.

洗胎骨純白，內外施以白釉，原件係景德鎮產品。粉彩則是在廣州加工繪製，用以外銷之件。洗心花鳥紋，內壁飾以花蝶紋，以圈線爲界；口唇上飾以八仙道具四組，間以花朶紋。紋飾皆以墨線鈎勒，彩色填染；結構則較爲疏朗，留有空白，尙具清代花鳥畫風格。



粉彩花鳥紋洗
清末
白胎質　口徑37.8公分　高11.2公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

104 清末　　粉彩花鳥紋洗

Washer decorated in fĕn-tsʻai with flowers and birds, Late Ching.

洗胎骨純白，內外壁施以白釉，係景德鎮產品。粉彩則是在廣州加工繪製，用以外銷之件。洗心及內壁均飾以花鳥紋，以圈形雷紋為界；口唇上也飾以花紋，花紋為錦地，勻佈開光花六組。紋飾皆以墨線鉤勒，彩色塡染，結構極為緊密，頗受西來筆繪珐瑯裝飾之影響。

琺瑯彩器
CLOISONNÉ ENAMEL



琺瑯彩花卉盌
清　康熙窯
白胎釉　口徑12.4公分　高 6.2 公分　臺北
胡侗清先生藏

105 **康熙窯**　　琺瑯彩花卉盌

Bowl decorated with flowers in cloisonné enamel, Kang-hsi ware.

盌口微張，壁較深，圈足，胎釉皆很精緻。外壁環飾花卉三組，每組係以一圓狀花朵紋爲中心，間以折枝牡丹紋。紋飾均以墨線鈎勒，彩色渲染，筆法稍嫌古拙，未若後世活躍、生動。空地塡以黃彩，則顯燦爛趣味。底有藍料凸起「康熙御製」四字楷款。



琺瑯彩四季花盌
清　康熙窯
白胎釉　口徑12.4公分　高6.4公分　國立故宮博物院藏

106 康熙窯　　琺瑯彩四季花盌

Bowl decorated with flowers of the four seasons in cloisonné enamel, K'ang-hsi ware.

盌口微張，壁較深，圈足；上薄下厚。紋飾以墨線鈎勒，彩色塡染。外繪春、夏、秋、冬四季花卉各一組，分佈四方；儼然淸人寫生花卉筆墨，圈足上飾以放射式花瓣紋一匝。圈足及外壁空地滿敷以藍色洋彩。





琺瑯彩牡丹紋杯
清　康熙窯
白胎釉　口徑 5.2 公分　高 4.2 公分　臺北
林伯壽先生藏

琺瑯彩折枝花卉盌(左上)
清　康熙窯
白胎釉　口徑11.6公分　高4.3公分　國立故宮博物院藏

107 康熙窯　　琺瑯彩折枝花卉盌

Bowl decorated with flowers in cloisonné enamel, K'ang-hsi ware.

盤撇口，矮壁，圈足；爲清宮飲奶用，故通稱爲「奶子盌」。盌外飾折枝花卉，有菊花、牽牛花等，花卉均用墨線鈎勒，塡以彩色；完全屬清人寫生花卉筆墨；空地塡以貢粉，則係宣紙紙地的仿效。底款爲洋紅凸起，有「康熙御製」四字楷款，外加粗細雙線方框。

108 康熙窯　　琺瑯彩牡丹紋杯

Cup decorated with peonies in cloisonné enamel, K'ang-hsi ware.

杯口略捲唇，杯壁稍具弧度，圈足也微露；胎釉皆很精緻。牡丹紋飾，各色花朵因色彩不同，各個色彩即用深色線爲鈎勒線，如紅牡丹用深紅色線，藍牡丹用深藍色線等是。花瓣則用濃淡不同色度，分別渲染。各色牡丹的枝葉，則一律用墨線鈎勒，綠色塡染。紋飾也代表清代繪畫風格。底款爲洋紅凸起「康熙御製」四字楷款。

109 雍正窯　　琺瑯彩牡丹盌

Bowl decorated with peonies in cloisonné enamel, Yung-chêng ware.

盌口略撇，淺壁，圈足；胎釉皆很精緻。外壁繪牡丹花三組，係以墨線鈎勒，彩色塡染；旣具寫生式，而又圖案化。空地塡染洋紅彩，更顯出富貴氣派。底有青花「雍正御製」四字楷款。

琺瑯彩牡丹盌
清　雍正窯
白胎釉　口徑11.9公分　高4.3公分　臺北林伯壽先生藏





110 雍正窯　　珐瑯彩花卉盌

Bowl decorated with flowers in cloisonné enamel, Yung-chêng ware.

盌口微撇，深壁，圈足；胎釉均極精緻。外壁環飾各種花卉，係以墨線鈎勒，彩色填染；既具寫生式，而又圖案化。空地填染洋紅彩，更顯出富貴氣派。底有青花「雍正御製」四字楷款。

珐瑯彩花卉盌
清　雍正窯
白胎釉　口徑12.8公分　高6公分　臺北　胡倜清先生藏

琺瑯彩牡丹盌一對(右上・右下)
清　雍正窯
白胎釉　口徑12.5公分　高6公分　臺北　胡侗清先生藏





111 雍正窯　　琺瑯彩牡丹盌一對

Pair of bowls decorated with peonies in cloisonné enamel, Yung-chêng ware.

盌口微張，壁較淺，圈足；胎釉均極精緻。外繪牡丹花三組，係以墨線鈎勒，彩色塡染；既具寫生式，而又圖案化。空地塡染洋紅彩，更顯出富貴氣派。底有青花「雍正御製」四字楷款。







珐瑯彩竹雀圖盌
清　雍正窯
白胎釉　口徑16公分　高7.7公分(原寸)
國立故宮博物院藏

115 雍正窯　　珐瑯彩竹雀圖盌

Bowl decorated with sperrows and bamboos in cloisonné enamel, Yung-chêng ware.

盌微張，壁較深，圈足。在潔淨白釉上以細線鈎勒，彩色塡染。一群雀鳥分棲於竹和石上，形態雖不一，但有統一感。構圖勻佈，疏密有度，筆法緻雅，是清代繪畫佳品。

琺瑯彩山茶碧桃壺
清　乾隆窯
白胎釉　高16.2公分　國立故宮博物院藏



116 乾隆窯　　琺瑯彩山茶碧桃壺

Vase with decoration of wild camellia and peach blossoms in cloisonné enamel, Chien-lung ware.

壺作玉壺春式，張口，縮頸，斜肩，鼓腹，圈足。琺瑯彩紋飾，均用墨線鈎勒，彩色渲染。在白釉上繪以碧桃一株，配以山茶花、石山；完全一幅寫生花卉圖，在上端並題：「新枝含淺綠，曉蕚散輕紅」詩句。底款藍料凸起「乾隆年製」四字楷款。



琺瑯彩鸜鴿梅花膽瓶
清　乾隆窯
白胎釉　高20.4公分　國立故宮博物院藏

117 乾隆窯　　琺瑯彩鸜鵒梅花膽瓶

Gall-shaped vase with decoration in cloisonné enamel of chü-jü and the prumus, Ch'ien-lung ware.

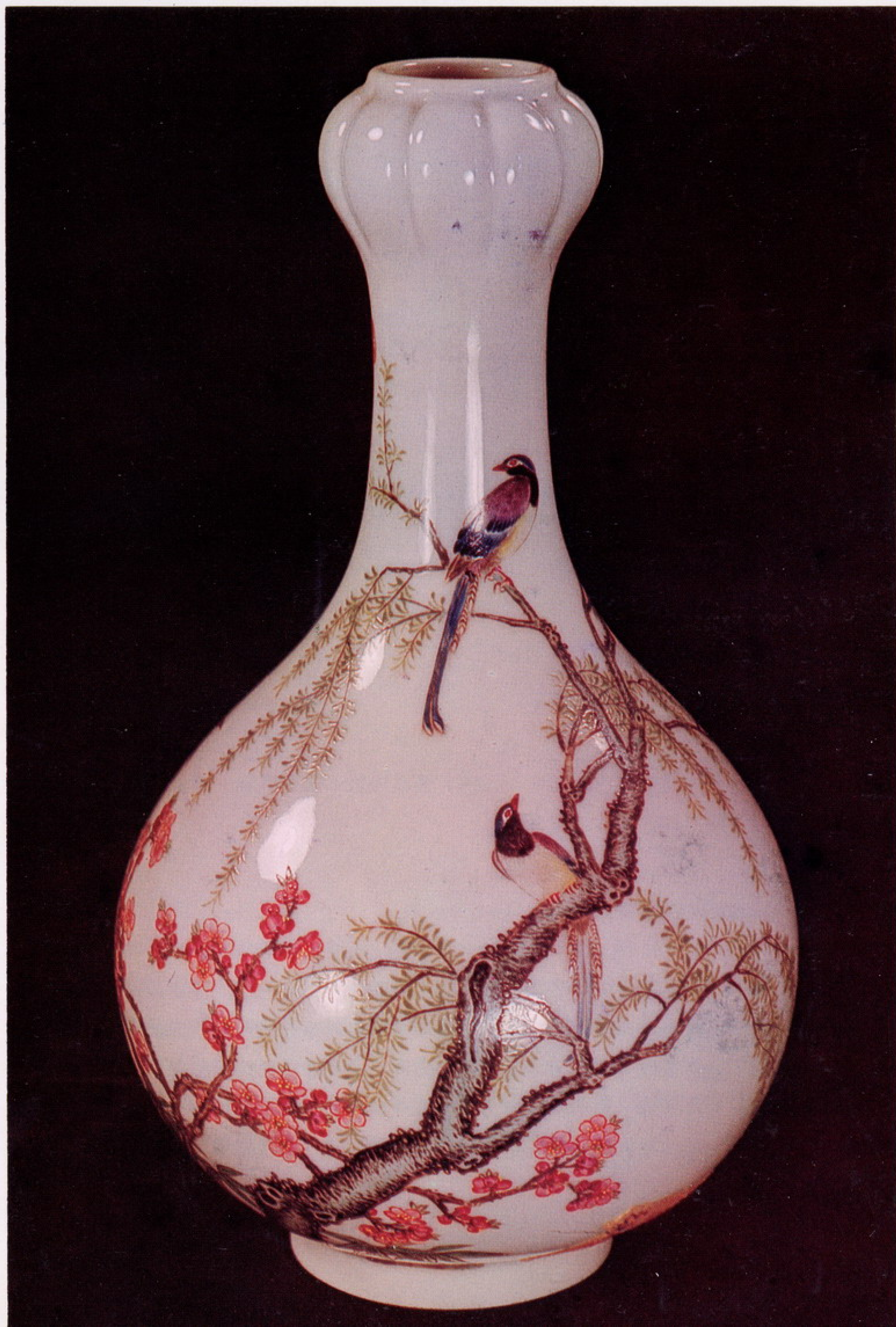
瓶作膽式，口略捲唇，足底內凹成圈形。琺瑯彩紋飾，均用墨線鈎勒，彩色渲染。在梅花樹幹上棲息了鸜鵒四隻，另兩隻翺翔於空際，動態極爲統一，筆法也十分精緻。底有藍料凸起「乾隆年製」四字楷款。

118 乾隆窯　　琺瑯彩桃柳爭春溫壺

Wên-hu decorated in cloisonné enamel with the peach and willow rivalling in spring, Ch'ien-lung ware.

壺口爲蒜頭式，長頸，斜肩，縮腹，圈足。所謂溫壺，係用以盛酒，置熱水盆中，使酒燙熱

琺瑯彩桃柳爭春溫壺
清　乾隆窯
白胎釉　高17.5公分　國立故宮博物院藏





者。外壁，在白釉上，琺瑯彩色繪紅桃、綠柳，雙鳥相對，畫筆輕快，畫意優雅。底有藍料凸起「乾隆年製」四字楷款，外加雙方框。

119 乾隆窯　　琺瑯彩喜報雙安把壺

Handled pot decorated in cloisonné enamel with Hsi-pao Shuang-an, Ch'ien-lung ware.

壺係普通茶壺式，圈口，圈足，肩略寬，腹略縮，彎管流，弧形把手，蓋有扁球紐。在白釉上施以琺瑯彩紋飾，紋飾均用細墨線鈎勒，彩色填染。壺前後作橢圓形開光，開光外圍以赭墨色纏枝蓮錦地，壺蓋上也同繪錦地。壺前後開光內均繪喜雀兩隻，互相棲戲於竹石間，悉屬寫生式的生動。旁留空地，題以：「拂羽濆花簾，穿林寶拊垂」詩句、下鈐紅圖章；是採清代小幅册頁格局。底款藍料凸起「乾隆年製」四字楷款，外加粗細雙線方框。

琺瑯彩喜報雙安把壺
清　雍正窯
白胎釉　高11.1公分　國立故宮博物院藏

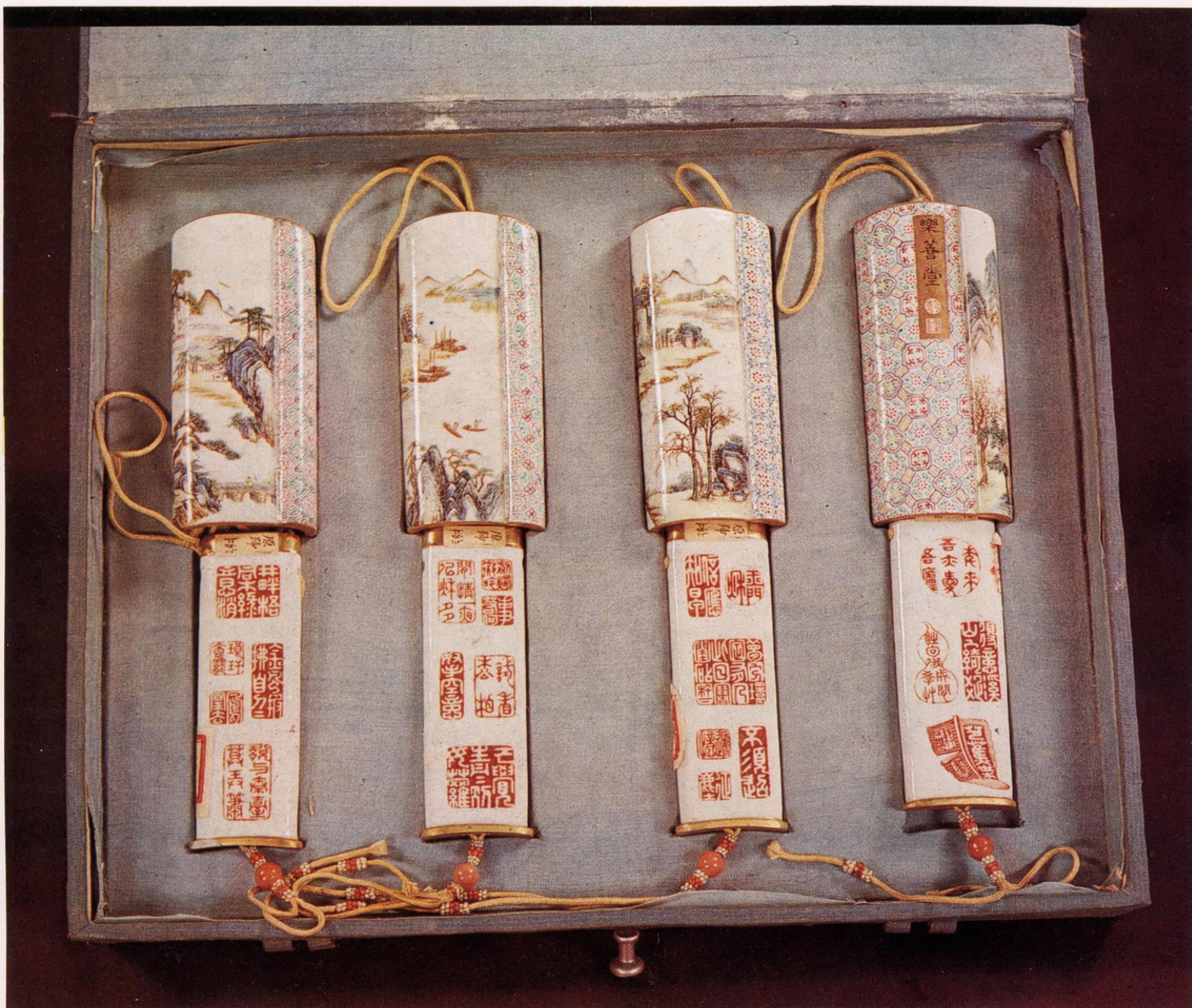


120 乾隆窯　　琺瑯彩仙樓寰瀛盌

Bowl decorated with elysium in cloisonné enamel, Chien-lung ware.

盌口微撇，壁較深，矮圈足，胎極薄。琺瑯彩紋飾均用墨線鈎勒，彩色渲染。外壁彩繪樓閣毗連，綴以湖石、花樹、遠山、近水，環繞其間，宛若仙境。盌心彩繪折枝茶花。描繪極爲精緻，彩色很是鮮艷。壁背面墨書題句：「仙樓綺閣寰瀛漢」。底有藍料凸起「乾隆年製」四字楷款，外加雙方框。

琺瑯彩仙樓寰瀛盌
清　乾隆窯
白胎釉　口徑14.6公分　高 6.8 公分　國立中央博物院籌備處藏



121 乾隆窯　　珐瑯彩山水牙籤筒四件

Tube of tooth-pick decorated with landscape painting in cloisonné enamel, Chien-lung ware.

筒作扁長方形，每件由內外兩筒套置，中貫以絲質繩，藉資聯絡，並作懸掛用。外筒作畫卷狀，內筒作扁筒狀，薄胎，白釉，質料悉精。外筒一面洋彩畫錦地，作畫卷包首，並有題籤於右上方，墨書隸體「樂善堂」，下有硃紅畫「乾」「隆」聯章。另一面彩畫山水，作畫卷本幅。內筒一面墨書楷字御題詩，另一面將御題詩用硃紅分繪成各式印章，由四至六顆。詩句爲：㈠「年來吾亦愛吾廬，得意溪山入綺疏。詩句俄成閒學草，芭蕉葉綠正堪書。」㈡「玉門秋信應知早，夢入刀環定有人；此日寒閨砧杵下，不須迢遞憶征人。」㈢「剪燭微吟事若何，閒情一夜似秋多；試看松柏拏空意，已覺青青別女羅。」㈣「井畔梧桐綠意消，金風披拂白刁刁；琅玕食罷鳳凰去，說與秦臺算弄蕭。」每詩句下均用硃紅繪「御」「製」聯章。

珐瑯彩山水牙籤筒四件
清　乾隆窯
白胎釉　長 9.7 公分　寬 4.2 公分　厚 1.8 公分　國立中央博物院籌備處藏

景德鎮以外器
OUTSIDE WARES OF CHING-TÊ-CHÊN



梅花筆洗
清　德化窯
白胎釉　高3公分　寬13.6公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

122 德化窯　梅花筆洗

Brush washer with relief plum blossom design, Tê-hua ware.

白胎骨，施以瑩潤白色釉。形制採梅花葉枝，加強葉爲洗身，意匠甚爲精巧，造形也頗雅緻，蓋博取清代文人的喜愛。

123 德化窯(清初)　加彩尊式瓶

Tsun decorated with flowers in variegated enamel, Tê-hua ware.(Early Ching)

瓶撇口，鼓腹，圈足外張；形制仿古青銅器尊式。德化窯白釉，瑩潤異常；白釉上加繪彩色紋飾，爲罕見之作品。紋飾爲花果紋，以黑線鈎勒，彩色塡染。繪製方式及風格，均與景德鎭瓷器有異。

加彩尊式瓶
清初　德化窯
白胎釉　高11.5公分(原寸)　臺北張添根先生藏

韓湘子把壺
清 德化窯
白胎釉 高17.6公分 國立中央圖書館臺灣分館藏



124 德化窯 韓湘子把壺

Handled jug decorated with Han Hsiang Tgü, Tê-hua ware.

把壺以人像及有關物爲造形，實屬別具一格。本壺以八仙之一的韓湘子爲壺身，踞坐於怪獸上；右手持花藍，利用爲壺流，左後利用草帽圈爲壺把手，也都善爲利用。韓湘子造像也極佳善，雖屬微笑，仍帶著仙逸氣氛。



壽星把壺
清　德化窯
白胎釉　高18.6公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

125 德化窯　　壽星把壺

Handled jug decorated with God of Longevite, Tê-hua ware.

把壺以人像及有關物爲造形，實屬別具一格。本壺以南極仙翁及仙童爲壺身，仙翁右手撚鬚，左手把仙鶴啄，仙童一捧壽桃，一握拐杖，造形皆很生動。另用鹿頭爲流，鶴頭頸爲把手，也都善爲利用。

126 宜興窯　　茶壺

Handled pot, I-hsing ware. (Early Ch'ing)

茶壺作矮扁形，中起折線，管狀流，環狀把手，蓋作盛形，頂有圓紐；表面磨治極爲光潤。壺外壁一面上部刻有「雲水光中」四字，題名「曼生」。考曼生爲清初陳曼生，據云「製壺形制亦巧」，世稱「曼生壺」。

茶壺
清初　宜興窯
紫砂胎　高 7.2 公分　臺北
陳昌蔚先生藏





茶壺
清初　宜興窯
紫砂胎　高 7.9 公分　臺北
陳昌蔚先生藏

127 **宜興壺　　茶壺**

Handled pot, I-hsing ware.

壺作磴狀體，上翹彎管狀流，環形把手；平蓋，上有珠狀紐；造形極爲纖巧、精細。磨治也極光潤。外壁一面題字，爲烹茶之道，下款爲「行有恆堂主人製」並刻有「府邸清賞」方形圖記。查「行有恆堂」爲清代嘉慶、道光年間，親王貴族訂燒瓷器時所用款名。



茶壺
清　宜興窯
紫砂胎　高 7.3 公分　臺北
林伯壽先生藏



茶壺
清　宜興窯
紫砂胎　高7.8公分(原寸)
臺北　陳昌蔚先生藏

128 宜興窯　　茶壺

Handled pot, I-hsing ware.

茶壺上小下大，作梯形；口小，腹大，管狀流，彎形把手，底有三餅形足；平蓋，上有彎形紐；形制極爲穩固、樸實。壺外壁一面刻折枝竹一株，竹採倒垂式，枝葉用筆，均極強勁有力。外壁另一面刻題詩，也極雅雋脫俗。

129 宜興窯　茶壺

Handled pot, I-hsing ware.

茶壺上小下大，作梯形；口小，腹大，管狀流，彎形把手，底有三餅形足；平蓋，上有彎形紐；形制極爲穩固、樸實。與圖版128同式，惟略高。壺外壁一面刻折枝竹一株，竹採倒垂式，枝葉用筆，均極強勁有力；下題「子治畫」三字。外壁另一面刻題詩，也雅秀脫俗；下題「壺公治文」。

130 石灣窯　藍釉虎子

Chamber-pot in light blue glaze, Shih-wan ware.

胎骨作灰褐色，外壁淺藍色釉，但深淺不勻。造形極爲別致，係採西方人側臥姿態，以帽頂爲壺口，右手挣下巴，左手彎起，手掌置臂上，同作壺把手；兩足併轉爲壺座。人的面容作沈思狀，造像極爲傳神。

藍釉虎子
清　石灣窯
缸胎　高19.2公分　國立中央圖書館臺灣分館藏





131 石灣窯　　粉藍釉蟠龍瓶

Coiled dragon shaped vase in blue glaze, Shih-wan ware.

胎骨作灰褐色，以龍身蟠轉爲瓶身，有活動感；但就瓶身上小、下大形態而言，又有安穩感。龍頭上揚，利用張開龍口爲瓶口，頗具匠心。龍口及鼻均施黃釉，龍角、鬚眉、背脊均描褐色釉；龍首及龍身全施粉藍色釉，露出淺黃色鱗紋凸線，設色也頗具匠心。

粉藍釉蟠龍瓶
清　石灣窯
缸胎　高19公分（原寸）　國立中央圖書館臺灣分館藏

葫蘆形燈臺
清　石灣窯
缸胎　高25.2公分　國立中央圖書館臺灣分館藏



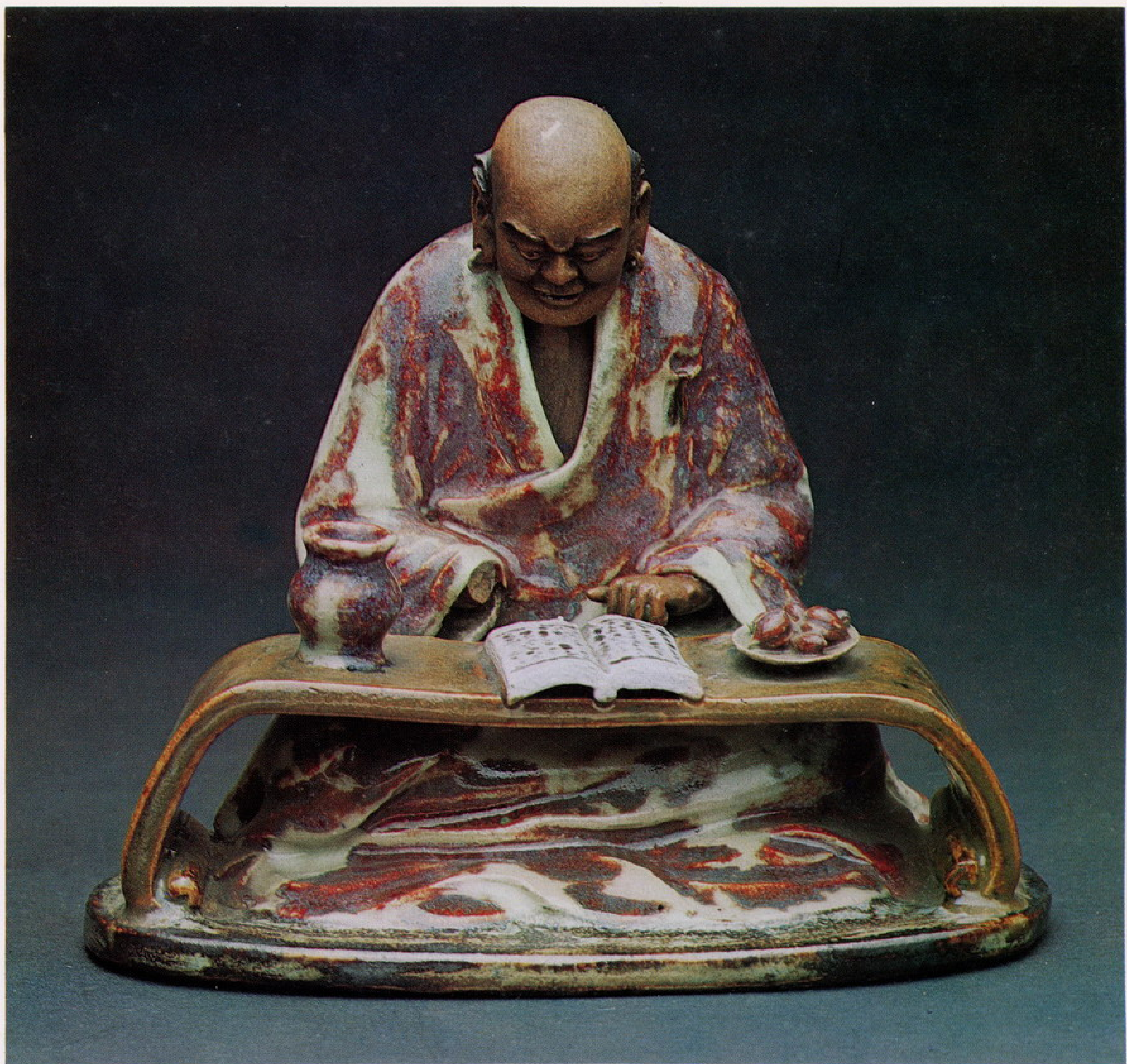
132 石灣窯　　葫蘆形燈臺

Lamp-stand in the shape a double-gourd, Shih-wan ware.

胎骨呈灰褐色，分塗各色釉。以黃色釉葫蘆形爲燈臺座，白色釉花朶爲燈盞，盞下飾以綠色釉枝葉，下接燈座上，並綴以藍色釉小葫蘆；枝葉上並有一深藍色釉的鳥棲息著。紋飾的構圖、刀法與施色，完全是淸代繪畫的筆墨。

藍釉人像(134頁左)
清末　石灣窯
缸胎　高26.7公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

白釉人像(134頁右)
清末　石灣窯
缸胎　高25.3公分　國立中央圖書館臺灣分館藏



羅漢像
清　石灣窯
缸胎　高17.6公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

133 石灣窯(清末)　　藍釉人像

Figure of old man in blue glaze, Shih-wan ware. Late Ch'ing.

胎骨作灰褐色，頭面及胸部就胎骨略施棕褐色釉，頭部髮鬚染以黑色，眼部塗白，並點黑珠；身著濶袖長衫，施以藍色裂紋釉。手托水果盤，或係進奉之件。面部表情，頗具戲劇化，雖微露笑容，仍顯禮貌態。

134 石灣窯(清末)　　白釉人像

Figure of old man in white glaze, Shih-wan ware. (Late Ch'ing.)

胎骨作灰褐色，臉和手薄施棕褐色釉，髮鬚塗以白色釉。頭戴黑色高冠，身著裂紋白釉濶袍，足穿黑靴。頭下俯，眼下視，態度極爲恭謹；兩手平置，作拱揖狀，右足前放，左足後支，仍顯現老年人安詳、緩慢的姿態。

135 石灣窯　　羅漢像

Figure of Lohan, Shih-wan ware.

胎骨作灰褐色，頭面、胸、手等處均就胎骨略施棕褐色薄釉，身著青綠色釉僧衣。盤坐於案後，案上置佛經，手置經旁，俯首誦經，其神態似對經文有一種了悟的喜悅。



姜太公像
淸　石灣窯
缸胎　高20.3公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

136 石灣窯　　姜太公像

Figure of Chiang Tài Kung, Shih-wan ware.

胎骨作灰褐色，頭面及手部就胎骨略施棕褐色釉，戴黃釉草冠，下着草履，也敷黃釉。身着淺灰綠色衣裳，蓋象徵上古時代人物。神態也取象於傳說：「姜太公釣魚，願者上鈎。」的怡然自得的氣派。面露微笑，左手持竿，右手撚鬚，作自得其樂狀。右旁置魚簍，聊表垂釣意。

清瓷概述
A BRIEF DESCRIPTION OF CH'ING WARE

景德鎮的窯廠〔圖版1—105〕

清代對景德鎮陶政的設施，可以說大致是襲明代之遺制，瓷器生產仍分官窯與民窯兩種，但畢竟有相異之處。具體表現在官窯生產及其與民窯的關係上。

㈠督窯官吏的人選，清代鑒於明朝以中官督陶，「借上供之名，份外苛索」，屢出事故，因此對督陶人員的派遣，較爲愼重。康熙十九年（西元1680年），恢復明代以來的御廠制度，但督陶官吏却在乾隆五十一年（西元1786年）後才有定制。在此以前，都是偶派監官，未爲常例。康熙十九年起，偶遣之官有內務府廣儲司郎中徐廷弼，主事李延禧，工部虞衡司郎中臧應選，筆帖式車爾德，江西巡撫郎廷極。雍正間，督窯官內有務府總管年希堯，由督理淮安板閘關兼景德鎮窯廠經理。年希堯只是遙領，由內務府員外郎唐英駐鎮協理窯務。乾隆時，唐英仍任督陶官。清代督陶官吏較明代只知一味壓迫與剝削稍好一些，他們對瓷業有時還了解一些，甚至下過一番工夫，從事認眞研究，其中如臧應選、郎廷極、唐英等。尤其是唐英，對瓷業生產的發展，曾作出若干貢獻，這是明代督陶官中所罕見的。

㈡官窯瓷器的設計，明代御廠「諸器，官窯有其制」，「歲從部降式造，特以龍鳳爲辨」。如仿宋器，則「經內府發器樣，又呼發宋器」。但那時瓷器設計，都出自內承運庫太監之手；如隆慶五年，內承運庫太監崔敏題，爲缺少上用各樣瓷器，要燒造裡外鮮紅盌、鍾、甌、瓶，大小龍缸，方盒各項，共十萬五千七百七十桌、個、對。又如萬曆十一年，內承運太監孔成等題了除上用盌、碟、鍾，與祭器豆盤等外，其中還有屛風、筆管、瓶罇、盒爐之類……總之九萬六千有奇。在各種裝飾上有「龍鳳花草，要各肖其形容，五彩玲瓏，務極其華麗」。他們這樣「題」，工部即照題轉到督窯官，命御廠照作。由於設計者不是直接參加生產操作，因此設計出來的器樣，往往在生產中難於作成。所以像龍缸降發體式“底濶肚凸，多致墮裂”。五彩缸樣重，過火色多驚碎，三層方匣等式樣巧異，也一時難造，原因即在於此。

清代御器設計，式樣也發自內廷，如康熙間臧應選督窯期間，則由劉源（伴阮）爲之設計。但劉源只不過在內廷供奉時進呈瓷樣而已，若無瓷器工匠們熟練的技巧和豐富的經驗相配合，也絕對成不了精美的產品的。所以清代康熙瓷器之卓越成就，首先應歸功於那些不知名的工匠，劉源的作用實在是極次要的。如清史稿所說，「時江西景德鎮開御窯，源呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備儲巧妙，於彩繪人物、山水、花鳥，尤各極其勝，及成，其精美過於明代諸窯」，未免也過於誇大了劉源的作用。

清代瓷器的風格與明代不同，明代彩繪紋飾，大半取材於錦緞，因此古彩多作圖案，其次爲寫生仿古，也是照題寫意，屬於民間傳說故事或戲文之類。部份也受當時小說木刻揷圖影響。當然，也有部份受名畫家如沈周等畫風影響的。清代瓷繪加工和當時政治風氣、社會影響有密切關係。受政治影響，例如當時清政府爲懷柔南方愛國知識分子的反抗，舉辦博學鴻詞科，表示求賢，景德鎮燒大筆筒，上面便有用小字寫聖主得賢臣頌出現。當時有御製耕織圖詩，因之大筆筒和大瓶也常繪耕織圖。受藝術影響例如當時四王畫正流行，因之筆筒上繪畫漁樵耕讀即用四王畫法。康熙窯青花另一成就，繪製的高逸，如魚龍變化圖洗，水雲洶湧，氣勢磅礴，咫尺間令人有置身於萬頃波濤之感（揷圖1）。受小說戲劇和版畫影響，如大筆筒和瓶器上多出現刀馬人物畫。因蘇綉流行麻姑獻壽，康熙五彩亦多仿照。又如社會上流行八仙，反映到大盌上則爲八仙過海。因清代畫風一變，畫法亦變。畫法由單線平塗的古彩發展到在塡色前，加層玻璃白，如紙畫上之粉本一樣，繪人物面目用寫照方法，花卉等用渲染方法。這就使瓷畫顏色鮮明，有陰陽背向，濃淡厚薄之分，這是畫法上一大進步。畫風從康熙以後，瓷畫與紙畫漸趨一致。瓷繪上所表現的山水、人物、花卉、翎毛等，莫不與當時名人紙畫相表裡，款識、書法、題詞也完全採取紙畫作風。又由於青花料提煉日益精純，四王吳惲畫意反映到瓷器上，藝術效果也常比紙上表現更佳。

㈢編役制之廢除與「官搭民燒」制的實行。明代御廠生產，其勞動力來源爲編役制。官匠屬於入籍之輪班匠，稱上班匠。人夫編派於饒州七縣或千戶所，稱上工夫。這種工役制的實行，對御窯生產的發展造成阻礙。所謂「趨辯塞責，弄弊包閑」，「燒造難成」視爲常事。因此，明末歲解之數無法完成。隆萬間，有人主張將官匠改爲雇佣，上工夫的編役，准「牒發雇募，盡行停征」。採取了一種「官搭民燒」制度，「除

廠內自燒官窯若干座外，餘者已散搭民窯燒」。但終明之世，編役制和官辦官燒制，始終未明令廢除。到清順治二年（西元1645年），才正式頒佈廢除匠籍的命令，因此清康熙十九年恢復御廠後，御廠三百餘名工匠與其他「辦事人役」一樣，都「支領工値食用」。「向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之」。編役制的廢除，增加了工匠們的獨立性，獲得較多的自由，提高了他們的主動性和積極性。這是清代官窯瓷器的生產技術得以不斷提高的原因之一，而不像明代「趨辯塞責」那樣，燒造難成，這與兩代政治有關，明末政治極腐敗，清初制度較嚴，促進瓷業生產的發展。官搭民燒制度的施行，普遍地提高民窯精細突出的燒造技術，因此在乾隆間，「官民競市」的局面表現得更爲突出。它們互相影響，促進了整個瓷業的發展。清代瓷器「超越前朝」，這是主要原因。

以上三點，是明清瓷器生產之相異處。清代官窯製作，概爲民窯所出。民窯之發達，景德鎮城市經濟之發展，也就超越了明代。清初，「景德鎮延袤達十餘里，山環水繞，僻處一隅，……民窯二三百區，工匠人夫不下數萬，借此食者甚衆，候火如候晴雨，望陶



〔插圖 1〕　康熙窯　青花魚龍變化圓洗

如望黍稷」。這些民窯容積較之明代一般民窯要大五倍，如以二百座計，則可抵明代民窯一千座。就窯的數量，也就大大的超過明代。從生產的規模，分工(窯有戶，戶有工，工有作，作有家）以及雇佣關係（官窯、民窯一律雇佣制）的實質來看，顯然，清初景德鎮瓷業，已眞正發展到資本主義的工場手工業階段。

由於清初官窯瓷器爲民窯所出，清代官窯瓷器的稱謂也就與明代不同。明代以帝王年號冠於官窯之上，而清代則以督窯官的姓氏稱窯。清代官窯是「官搭民燒」非「官辦官燒」或「專燒」，在他們督陶期間，官窯瓷器即民窯的出品。當然，這個以姓氏冠以窯上，實在是過去封建士大夫爲他們捧場而那樣處理的。必須指出無論明代御窯或者清代官窯的成就，都是瓷器工匠用他們勤勞的雙手和卓越的才能所取得的。然而他們的功績却被歷代統治者攫爲己有，他們的名字很少留傳下來，因此無從記述。上面所述明代各朝御窯以及此處以督陶官吏姓氏稱窯，是爲了表明時間觀念，御、官的區別，所以按照習慣仍沿用舊名。下面就以清初督窯官吏姓氏稱窯，來說明那一時期官窯的製作。

臧窯：臧窯代表清康熙前期景德鎮瓷器的製作，即從康熙二十年起至二十七年止。在雍正六年以前，督陶官既無常制，燒造御器也和宋元一樣，是「有命則



〔插圖 2〕　康熙窯　黃地素三彩雙龍圓洗

供，無命則止」的。康熙以前，順治八年、十一年、十二、十三年及十六年，四次燒造御窯曾見之於記載。八年江西道額造龍盌；十一年命造龍缸；十二、十三年郎廷佐爲江西巡撫，督造御器；十六年奉造欄板（指炕榻上邊鑲嵌用徑尺大小方板，青花五彩均用到）；十七年停造。此後直到康熙十年，才有景德鎮奉造祭器等項的記載。康熙十九年，正式恢復明代以來的御廠制度，令廣儲司郎中徐廷弼、主事李延禧、工部虞衡司郎中臧應選、筆帖式車爾德，於二十年二月駐廠督造。大概徐廷弼、李延禧爲遙領，而臧應選、車爾德則實行駐鎮督造。清代瓷器，到這時爲打好基礎的階段，所謂「諸色兼備」，「器日完善」，即從臧窯開始。

陶錄：「康熙年臧窯，廠器也，爲督理官臧應選所造。土埴膩，質瑩薄，諸色兼備：有蛇皮綠、鱔魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳。其淺黃、淺紫、淺綠、吹紅、吹青者亦美。迨後有唐窯，猶仿其釉色。這裡只談到顏色釉，而不及青花和五彩」。陶錄所載是廠器的一部份，其實康熙青花、五彩、素三彩（挿圖２）等，在此時期都極爲精巧，但它們的發展，似在郎窯以後。

郎窯：郎窯是代表康熙四十四年以後的瓷器。乾隆五十一年以前，督陶官無常制，故在康熙二十七年以後，無專派之督陶官，在需要時，就由地方官吏～巡撫兼理窯政。康熙四十四年（西元1705年），郎廷極爲江西巡撫，幷兼理景德鎮陶事（西元1705—1712年），世稱郎窯。

郎窯製作，主要是模仿宣成。宣德窯在顏色釉方面以祭紅著，彩繪則以青花著；成化以鬭彩（五彩）著。據在園雜志說，郎窯有仿明描金五爪雙龍酒杯，有青花白地盤，有脫胎極薄白盌，與眞成毫髮不爽。這只是劉廷璣個人所見的，其實那時（康熙後期）一切製作，都莫不與郎窯有關，如各種青花筆筒，各種花觚，五彩花卉、蝴蝶、人物故事，鬭彩荷花鴛鴦畫面，以以黃地綠彩等器。其中人物故事深受明代戲劇、版畫和耕織圖等影響。五彩的畫法已成爲古彩與粉彩的過渡形式。明代五彩，單線平塗，線條蒼勁有力，所作花卉，多係圖案式而無深淺渲染之迹。康熙五彩，常用淡赭作暈，衣褶或花卉之花頭與枝葉，都開始分深淺，此康熙五彩與明五彩之不同處。這個一般還稱之爲古彩，也即是所謂硬彩，但已開粉彩之先河。粉彩也就是所謂軟彩。康熙後期，也正是郎窯時期，五彩由古彩而正式發展到粉彩，但此時粉彩還不是康熙瓷



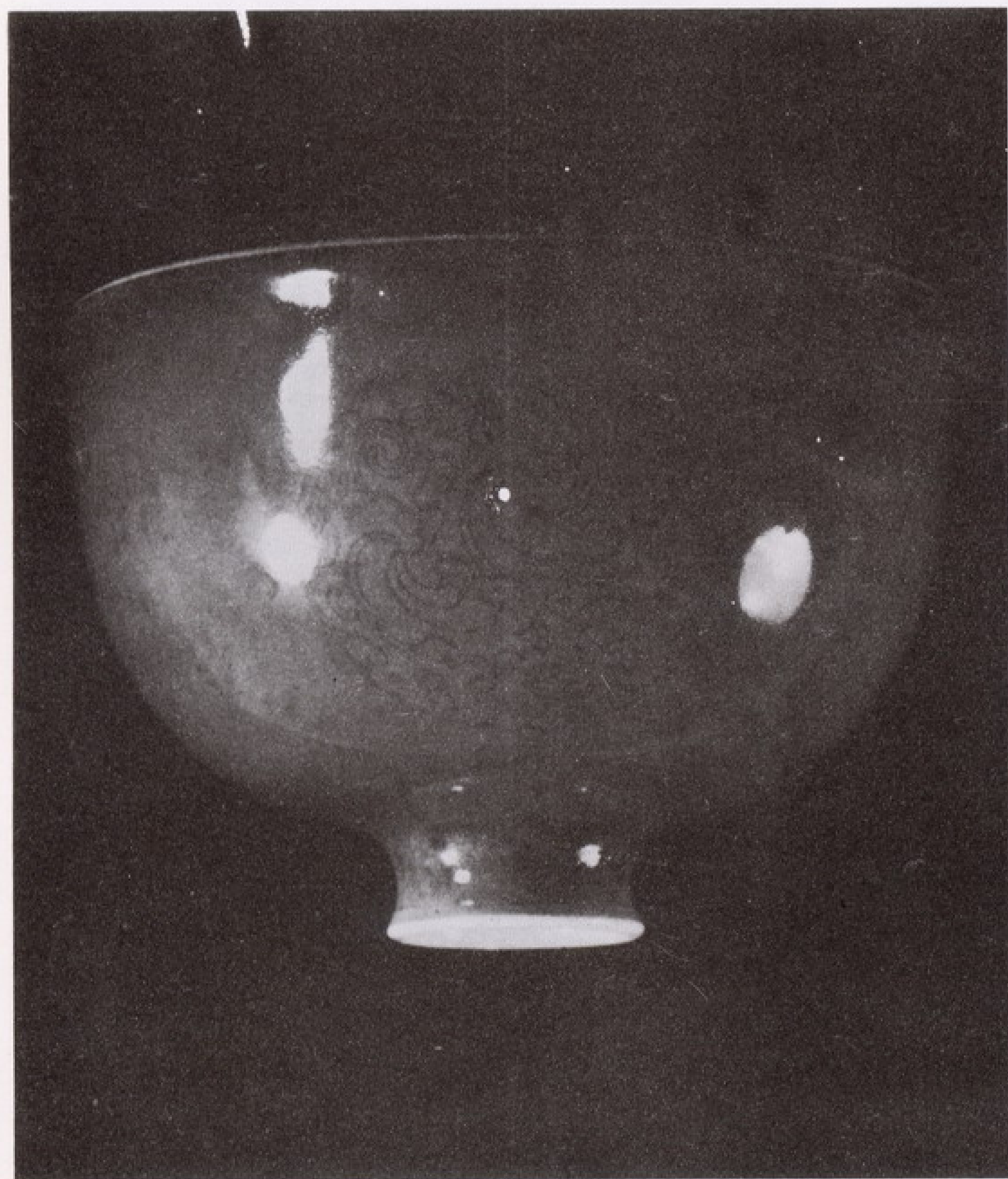
〔挿圖３〕　康熙窯　黃地琺瑯彩牡丹盌一對

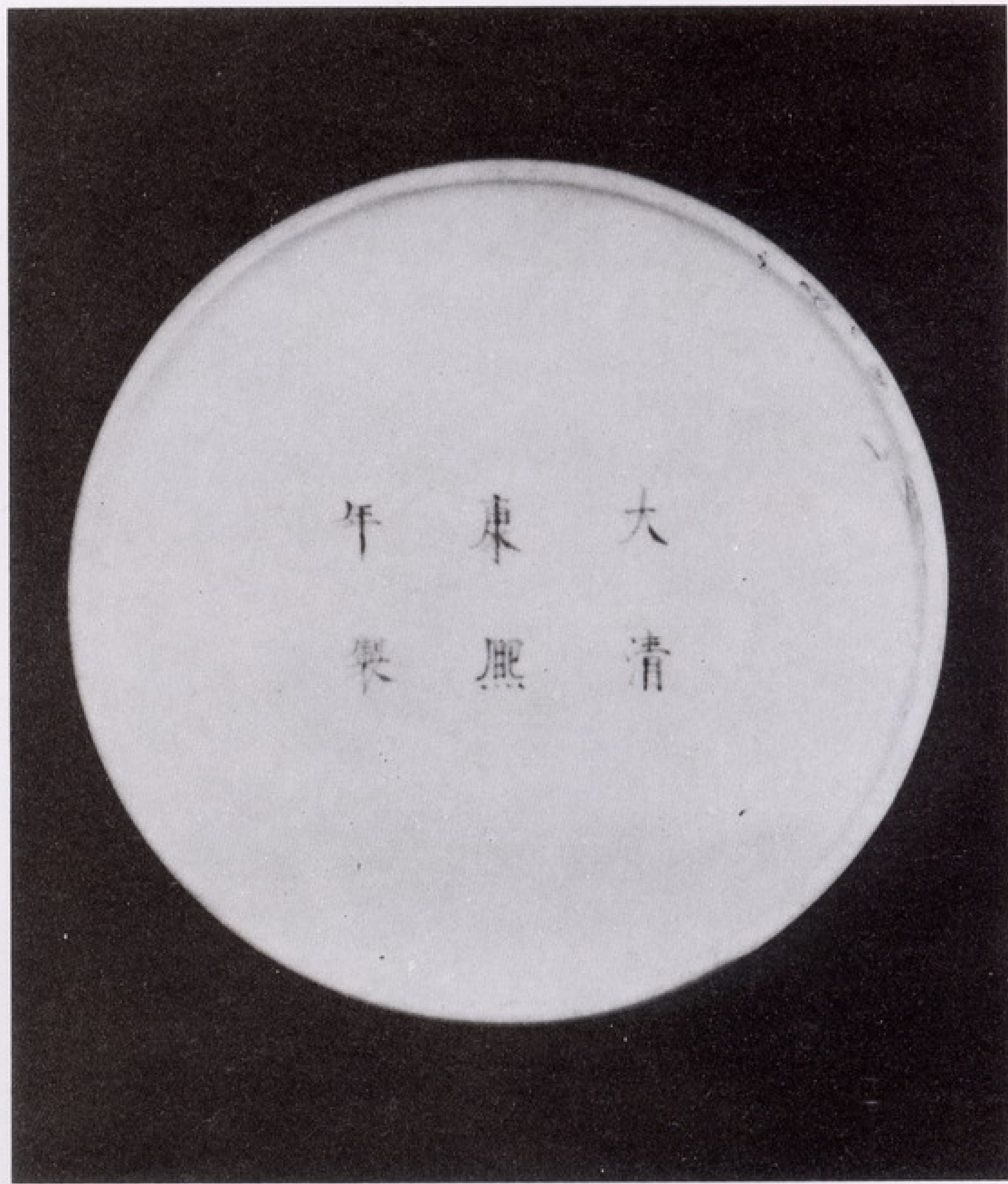
器彩繪的主流，大盛則在雍乾以後。陶雅有「鬬彩始於康熙」之說，但仿明鬬彩以雍正爲多，爲精。

但郎窯突出製作，還在顏色釉方面，尤其是紅瓷可作爲代表。現在景德鎭還燒郎紅。郎紅、均紅、祭紅鼎足而三。郎紅（或稱郎窯紅，陶雅又作紅郎窯）是在宣德祭紅基礎上發展而成的。其色較祭紅爲鮮，與均紅近似，而流淌過之。均紅在素胎上施釉，郎紅在白釉上施釉，燒法不同。郎紅一般又稱爲「寶石紅」或者「鮮紅」。法國人則稱郎紅爲「牛血紅」。這種紅「華而不俗，色正朱，若黯敗如猪肝者，即不足寶貴」(陶雅)。郎紅本身又有「先後所製之分」，飲流齋說瓷：「凡裡外皆有開片，而底足有燈草旋紋，其色深紅，如初凝之牛血，此先製者也。若後製，則微有不同。先製者口底微黃，所謂米湯底者是也；後製者口底或作豆青色，或作蘋果青，所謂蘋果底者是也。先製者釉色深紅，後製者釉色鮮紅，惟釉尙透亮，不似窯變之肉耳」。

郎窯製作，多在郎廷極監景德鎭陶事時，因爲是遙領，平時駐省，起運時駐鎭而已。御器既是官搭民燒，郎廷極所定的樣式由民窯代作代燒，則此時民窯生產的瓷器就有三種：一爲御器(即貢品)，一爲郎廷極私人所定製(即定作)，一爲民窯之客貨。客貨之精者，當然也照郎廷極定製式樣，一并作成與燒成。故許謹齋詩中就有「俗工慕效爭埏埴，百金一器何由得」之語。

臧窯、郎窯，大部份代表了康熙一代的瓷器製作。在康熙末期又出現了粉彩畫法。本來康熙窯畫法，如郎窯都仍以仿明鬬彩爲主。成化時，只有鬬彩、古彩，陶雅說：「郎窯之仿成化者有硬彩，有畫彩，而無粉彩」，原是對的；而在另處又說：「郎窯，……尤以仿成化之粉彩、豆彩爲絕精」，則就前後矛盾。現存郎窯，實爲琺瑯彩(揷圖3)。粉彩之作，大抵受紙畫影響。粉彩採用沒骨畫法，爲了追求紙畫的效果，就在單線平塗的古彩基礎上，創造了粉彩。康熙粉彩只見之於御器，如飯盌飯盒上。到雍正時期，粉彩爲年窯及唐窯所提倡，此後粉彩在瓷器裝飾上佔着極重要的





〔揷圖4〕　康熙窯　鮮紅蟠螭太白尊



〔插圖5〕　康熙窯　鮮紅菊瓣小瓶四件

地位。瓶尊之屬到清朝愈衍愈繁，康窯瓶尊，其特色是：它的瓶以膽瓶而頸很大，足也細長，底凹進很深，瘦削似不能立穩，有人叫它作柳葉瓶。它的尊，平底、大肚、口小而稍撇開，形似漁翁之罾，肚上有三團螭，暗花，這叫太白尊(插圖4)。其他各式瓶尊，都有大小兩種，設色也各自不同。大瓶如觀音尊，多作郎窯紅，大棒錘多爲魚子藍開光或魚子藍描金。大鳳尾則爲五彩青花，花觚、膽瓶同。其小瓶之色，則積紅多屬膽式梅瓶(插圖5)。五彩青花則多棒錘花觚及蘿卜尊。五彩青花畫面，有通景，有開光，有畫規矩花的。瓶尊紋飾多作人物花卉、山水草蟲，鬭彩人物多仿成化款，顏色釉瓶有霽紅、硃砂、窯變、郎窯紅、青花博古花卉、寶石紅，又有五彩織女、五彩夔龍、五彩花鳥等各種。康熙朝盌盞杯盅，御製款、郎窯、素三彩、青花等盌，皆獨絕一代。盌徑以四五寸者居多，且多撇口，少見有兜口作墩子形者。盌盞紋飾又有作寶相花、三彩、影青隱龍、紅百福、過海八仙、番蓮八寶、串枝牡丹、秋葵月季、四季花卉等。康硬彩高古，乾粉彩華褥，此用彩之不同處。康熙人物面部施藍筆，乾隆人物面部施紅筆，此繪事之不同處。

年窯：年窯代表雍正一朝的瓷器。雍正四年（西元1726年），開始派遣陶務督理，如大清會典事例卷九百內務府庫藏載：「(雍正四年）遵旨復委內務府官一人，於江西燒造瓷器。」那時內務府總管爲年希堯，這年七月，命管理淮關稅務，兼領鎮廠窯務。雍正五年，年希堯到了景德鎮，六年，御廠正式燒造，遣內務府員外郎唐英駐廠協理，而年希堯則以榷淮關使遙管廠事，直到雍正十三年止。在年希堯督陶期間，在鎮廠負責任的是唐英，而對御器負完全責任的則爲年希堯。據陶錄：「雍正年年窯，廠器也，督理淮安板閘關年希堯管鎮廠窯務，選料奉造，極其精雅。……琢器多卵色，圓類瑩素如銀，皆兼青、彩，或描錐暗花玲瓏諸巧樣。仿古創新，實基於此」。陶錄又說：「鎮陶……多仿汝窯釉色，其佳者亦以雨過天青呼之」。竹園陶説論雍正「尤以天青一種，至爲神化，幽淡雋永，引人入勝，非紅瓷可能望其項背也。」仿汝是事實，但天青却從康熙以來就有成就，不是仿汝，是兩種釉色。年窯在當時，也就以天青爲突出。乾隆間，查禮銅鼓書堂遺稿卷一年窯墨注歌：「國朝陶器美無匹，邇來年窯稱第一；……即此墨注如冰壺，下廣上弇豐而虛。……清光淡淡照硯北，云是雨過天青古時色……」。墨注尊罍俱是琢器，與陶錄記載正相合。圓器瑩素如銀，皆兼青、彩，根據現在對清初瓷器胎釉的研究，用德國蔡司廠造的雙光電池白度儀測定：康熙中胎五彩盤白度爲 73.50%，而雍正薄胎粉彩盤、碟白度爲77.50%。釉的白度，雍正中胎白瓷盤也達到了70.62

％。「一般說來，雍正年間所製的瓷胎在白度上是比康熙年間所製造的要高一些」(見周仁「景德鎮瓷器的研究」)。盤碟是圓器(圓類)，「瑩素如銀」，也是很符合的。

天青以外，雍正龍泉東青，已經追踪了明永樂所仿，都超過了龍泉的原作。造形更多秀拔處。積紅（即霽紅或祭紅），在年窯中亦比較突出。陶雅說：「今世肆中惟一種積紅小瓶，目爲年窯」。又說：「一種積紅小瓶、小杯等物，呼爲年窯，其他則有尚也」。飲流齋說瓷云：「年窯之紅，比郎窯之紅較黑而實，且不開片，其聲價亦遠遜於郎矣」。這正是祭紅的具體說明。竹園陶說謂雍正天青至爲神化，非紅瓷可能望其項背，青紅幷提，可以與陶雅互證，而紅在青之次。青紅而外，「變均」則爲年窯特殊成就。年窯彩繪成就也很顯著。陶雅說年窯「青花、五彩皆有之」，青花仿宣德，嘉靖(插圖6)。如陶錄卷二載：「宣德器，仿於年窯」。青花色略淡，散暈則如宣德。五彩則仿成化(插圖7)，如陶錄稱：「成化器，仿於年窯」(也仿成窯青花淡描，及正德、萬曆五彩)。但此時粉彩大行，所謂「前無古人，後無來者，鮮嬌奪目，工致殊常」(陶雅)。現在景德鎮稱之爲「雍正彩」(插圖8)，其特點是：用玻璃白配合各種顏色，但仍運用古彩單線平塗的作畫方法，其人物面目與古彩相似，依紋皺折則稍有不同。除了塡色前要畫一次衣折線條外，塡色後還要描一次線條，以分出陰陽，這就是所謂「初期粉彩」。以折枝花爲多，人物故事亦間使用，不如折枝花雅致。粉彩之外，又發展了瓷胎畫琺瑯。用郎世寧西洋寫生法，錦地開光，折枝和對稱纏枝均具備，唐英在乾隆八年所作陶冶圖說中稱之爲洋彩。故宮舊標簽題爲「瓷胎畫琺瑯彩」，後有人稱「古月軒」，或稱「琺瑯」，那是專指錦地開光式一種而言（但乾隆時古月軒則多用鄒一桂折枝）。又有種洋金紅地作開光花的外人稱「薔薇彩」，此或專指胭脂水紅部份而言。在當時統稱「洋彩」。洋彩以粉紅～胭脂水紅爲主色（稱洋色，有胭脂紅和羌水紅兩種，皆用赤金與水晶料配成)(插圖9)。陶雅說胭脂水爲康熙以前所未有，又說「胭脂水一色發明於雍正，而乾隆繼之」。雍正瓷器釉色無不豐富多彩，如窯變、釉裡紅、爐均、東青（插圖10)、天藍、仿汝、豆青、粉青(插圖11)、茶葉末、均紅、月白、仿哥釉、仿南宋官窯釉、祭紅、瓜皮綠、鱔魚青等，其中瓜皮綠、鱔魚青、茶葉末、鐵釉，在這一時期無不達到極高成就。變均色澤淺淡，瑩潤無比，成就更是空前。雍正瓷器紋飾極多，盌盞杯盅花紋，有釉裡紅三魚、白紋魚、串枝番蓮、百蝠、牡丹、青花八寶、鬬彩旭日出海、琺瑯彩、茶梅十二喜、五倫圖、芝蘭壽石、玉堂富貴、萬壽圖、竹雀圖、鸜鵒秋光、梅竹爭春、臘梅過枝、黑地萬花、抹紅串枝蓮、西廂風景、人物仙女等各種裝飾，豐富多采。故雍正一朝爲康雍乾三代瓷器水平最高時期，瓷質之佳、裝飾之盛，也爲乾隆朝開闢道路，所以「仿古創新，實基於此」。



〔插圖6〕 雍正窯 青花雲龍玉壺春瓶

唐窯：唐窯代表乾隆朝的瓷器。這個督理官唐英，從乾隆元年直到乾隆二十一年(西元1736—1756)，除了乾隆十五年至十六年在廣東任粵海關監督，未兼景

德鎮督陶官外，其餘連同從雍正六年起協理陶務（協助年希堯），到他直接負責陶務(自乾隆元年以後，唐英奉命榷淮，兼領陶務），爲期幾近三十年。乾隆二十一年唐英死後，到五十一年，景德鎮督陶官仍由九江關使總理，歲巡視，以駐饒州同知景德鎮巡檢司，共監造督運。

唐窯概況，陶錄卷五唐窯下說：『乾隆年「唐窯」，廠器也，內務府員外郎唐英督造者。唐公以雍正戊申



〔揷圖 7〕 雍正窯 青花鬪彩小瓶



〔揷圖 8〕 雍正窯 粉彩梅竹盤一對

來駐廠協理，佐年著美。迄乾隆初榷淮，八年移理九江鈔關，皆仍管陶務。公深諳土脈火性，愼選諸料，所造俱精瑩純全。又仿肖古名窯諸器，無不媲美；仿各種名釉，無不巧合，萃工呈能，無不盛備；又新製洋紫、法青、抹銀、彩水墨、洋烏金、琺瑯畫法、洋彩烏金、黑地白花、黑地描金、天藍、窯變等釉色器皿。土則白壤而埴，體則厚薄惟膩、廠窯至此，集大成矣』。中國瓷器，到了唐窯，確實集過去所有製作之大成。這表現在瓷器裝飾方法、造形設計以及製瓷技術方面。

裝飾方面，據唐英自撰之「陶成紀事碑記」。舉其仿古採今，宜於大小盤、盌、盅、碟、瓶、罇、彝之各樣裝飾，有高溫及低溫顏色釉五十七種，浮梁縣志卷八，載唐英陶成紀事碑記：「自宋大觀、明永樂、宣德、成化、嘉靖、萬曆諸官窯及哥窯、定窯、鈞窯、龍泉窯、宜興窯、西洋、東洋諸器，皆有仿製。」其釉色，計有「白粉青、大綠、米色、玫瑰紫、海棠紅、茄花紫、梅子青、驢肝、馬肺、天藍、霽紅、霽青、鱔魚黃、蛇皮綠、油綠、歐紅、歐藍、月白、翡翠、烏金、紫金諸種；又有澆黃、澆紫、澆綠、填白（插圖12）、描金、青花(插圖13)、水墨、五彩、錐花、拱花(插圖14)、抹金、抹銀諸名」(見浮梁縣志卷八，清史稿唐英傳）。這些顏色釉的裝飾，可說啓自雍正之末，而盛大於乾隆時期。正可以代表唐窯這一時期的製作。其次在彩繪上，「其畫染，則山水、人物、花鳥，寫意之筆，青綠渲染之制，四時遠近之景，規撫名家，各有原本」。所謂名家，山水畫多宗董誥、張宗蒼，嬰戲圖多本金廷標，花鳥多據蔣廷錫、鄒一桂，粉彩開光較早，則從郎世寧法而出，進而和當時錦緞花紋布色十分相近。

造形設計方面，到乾隆時期，器物品種，從「古禮器尊罍彝鼎彝爵之款制(插圖15)，到瓜瓠花果象生之作」，應有盡有。以仿戰國時金銀錯古銅成就特別好(插圖16)，至於其他仿漆或碎石紋、以及化木紋或象生（插圖17)，雖逼眞本來，不免有轉入歧途的趨勢。

至於乾隆中期以後，景德鎮瓷業之所以呈現衰退的趨勢，這也不是唐英死後由於沒有能幹的督陶官吏所造成。社會生產的進步或衰退是有其深刻的社會根源的。就清代乾隆中期以後瓷器工業的衰退來說，是與清代整個封建經濟制度的日益腐朽有着極其密切的關係，決非因爲唐英之死才決定了瓷器工業的衰退的。

堂齋名款識：清代還有以堂名齋名爲款識的一些瓷



〔挿圖 9〕　雍正窯　胭脂水盌一對

器。蓄瓷者或爲帝王，或爲親貴，或爲達官名士，或爲雅匠良工；如屬於帝王者，康熙則有乾惕齋、中和堂，雍乾間則有靜鏡、養和(圖版61)、敬慎、彩華、彩潤、彩秀諸堂，皆內府堂名。屬於親貴者，如康熙間有拙存齋、紹聞堂，雍乾間則有敬畏堂、正誼書屋、東園、文石山房、紅荔山房，乾隆間則有寧靜、寧遠、德誠諸齋、友棠、浴硯書屋、瑤華道人等。屬於達官名士者，則乾隆時之玉杯書屋(董邁林)，聽松廬（張



〔插圖10〕 雍正窯 東青釉錐拱蟠螭壺

南山)，屬於雅匠良工者，則有寶善齋等。還有略園、荔莊、坦齋、明遠堂、百一齋等，皆乾隆間製品。此外，乾隆以後嘉道間還有慎德堂(圖版27、97)、植本堂(圖版9)、行有恒堂、聽雨堂、惜陰堂、十硯齋和篠竹主人(圖版26、96)等款式的。這些款式的瓷器，從藝術成就上說，實不亞於明代崔、吳、周等名窯作品。製品之中，以慎德堂、篠竹主人爲最有名。慎德堂瓶類最好，粉彩花鳥草蟲繪畫自具一格，特別清秀，瓷質之白，彩畫之精，可以頡頏御窯。其款以直書慎德堂三字者爲可貴，款多係抹紅色，也有描金色。雕瓷象生仿竹筆筒等，也作得饒有雅致。篠竹主人製品則以杯盤盂盌著稱，也以質白畫精見長，而以小品茶杯爲最多，畫面喜作八寶碎花及團鶴之屬（藝術成就有名不副實處）。又親王貴族定燒雜器如行有恒堂款器，粉彩青花都有佳品。至於康熙時拙存齋款大盌，寶奩齋款仿宣德青花敞口式大盌，雍乾間彩秀、彩潤、彩華三堂款鬭彩盤器，花紋圖案都各有不同成就，也正如陶雅所說：「猶自有不可埋沒處」。

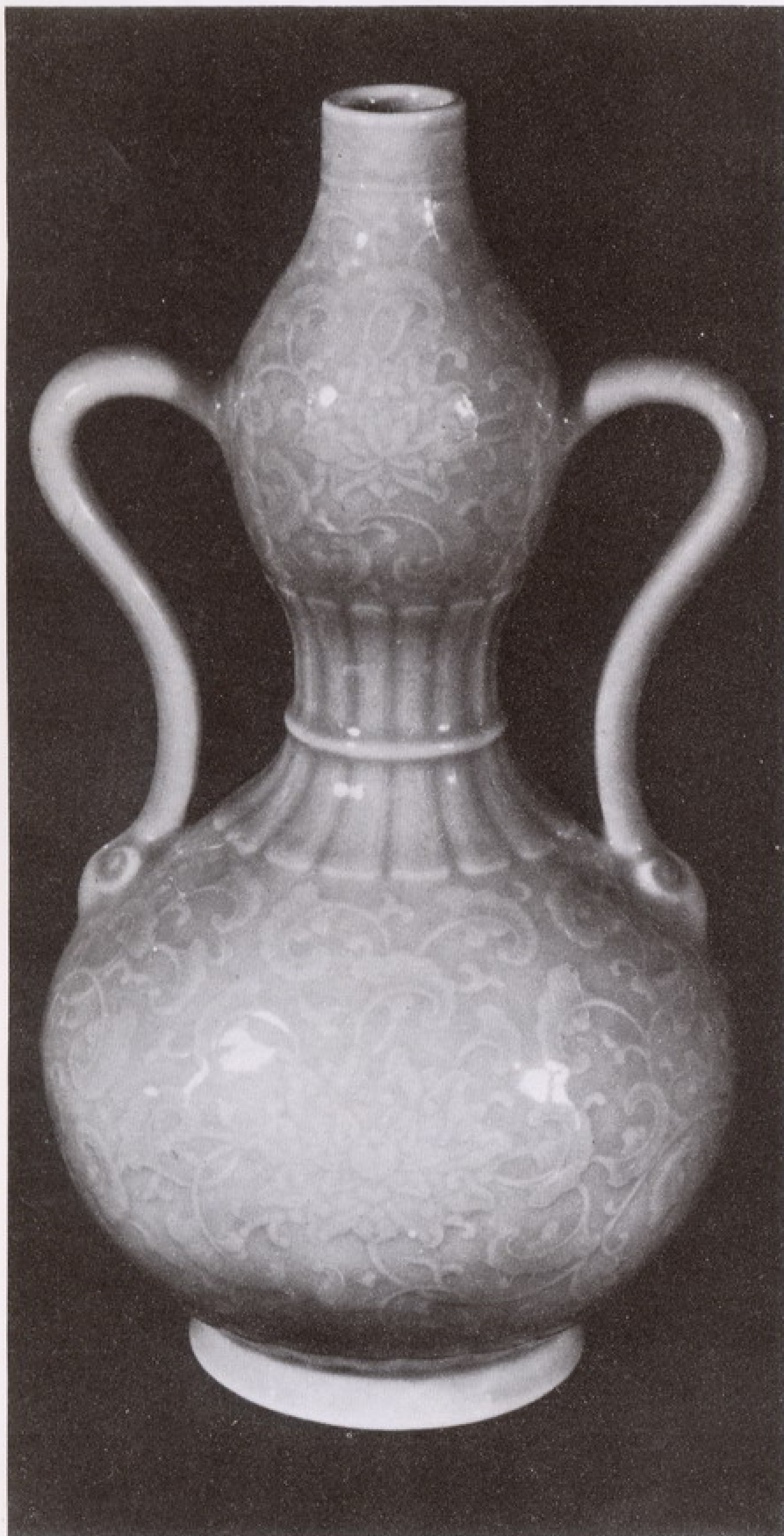
中國瓷器到乾隆時，雖然集中國歷朝名窯之大成，在技巧上達到前所未有的境界，但乾隆一朝，是中國封建專制主義和封建經濟由最盛而下降的一個分界點。乾隆中期以後，表面上的虛榮掩蓋不了它日趨腐朽的趨勢，種種弱點都日益明顯地暴露出來，反映在瓷器方面也很顯著。陶雅說：「乾隆初年，去雍未遠，倡條冶葉，不乏奇麗之觀。中葉以後，深厚固不如康熙，美麗亦不及雍正，惟以不惜工本之故，猶足以容與中流」，飲流齋說瓷也說：「至乾隆，則華縟極矣，精巧之致，幾乎鬼斧神工，而古樸渾厚之致，蕩然無存。故乾隆一朝，爲有清極盛時代，亦爲一代盛衰之樞紐也」。從總的來說，乾隆後期瓷器在藝術上缺乏創新，轉心瓶之類的製作(插圖18、19、20)，技巧雖高，仿木紋、仿銅器、仿漆器也達到維妙維肖程度，但却把瓷器藝術引入了歧途，這正是反映乾隆後期崇尚繁縟堆疊的庸俗風氣所造成的。

至於乾隆以後，經過嘉慶、道光，雖然極精之品，「猶有有不可埋沒處」(陶雅)，但較之以前，終於呈現衰落的趨勢。道光以後，中國社會發生了巨大變化，國內統治者日益腐朽和外國資本主義的步步入侵，使中國淪爲半殖民地半封建狀態。那時中國的瓷器，隨著社會的變遷而走上了厄運。

琺瑯彩瓷〔圖版106－122〕

琺瑯彩瓷，是清代康熙、雍正、乾隆三朝御窯的燦爛品物。這種品物，由於瓷質瑩潔，造形秀挺，色彩鮮艷，畫意精美等方面，都是極一時的上選，超越了當時的一切瓷品；而傳世的屬於眞正當時所製之件，又不很多，因而其身價，並不減於宋代的官窯器，且有過之。

琺瑯彩瓷的彩色，多採自外來的材料，但其中也參有我國的赭墨，及部份鬭彩的彩料。畫法也受有外來的影響，但最多的和重要的，還是保存著中國固有的畫法，如山水、花鳥等都仿自四王吳惲的風格。



〔挿圖11〕　雍正窯　粉青釉錐拱纒枝番蓮葫蘆瓶

從傳世的一些可靠的琺瑯彩瓷中，我們能看出這種彩瓷的肇新、演進、和衰落的一條線路。由盛迄衰，雖經康、雍、乾三朝，爲時不過五十二年，却是清代御窯絕色的品物。固然，琺瑯彩瓷在藝術上的品格，並不很高，那是基於當時一般藝術造詣的關係。

從當時宮廷的習尙的角度來觀察，琺瑯彩器仍有其不可磨滅的價值。由純粹的裝飾畫，演進到瓷畫與紙畫漸趨一致，甚至把三絕的詩、書、畫同時表現在一瓷面上，加上特有的料款，自成一格。因此，研究清瓷的，尤其是御窯的，不能不注意到琺瑯彩瓷，而能把它們撇開掉嗎？

世人也有已經知道琺瑯彩瓷的可愛，並且了解其珍貴，有的廣爲收藏，有的重加認識。但是，關於琺瑯彩瓷的介紹和論著，多不夠具體，或不夠確切。那是因爲一些清代晚期和民國仿製的贗品曾充實了市場和收藏處所，都會使人撲朔迷離，莫辨眞僞，自無從立論了。至若一向通稱琺瑯彩瓷爲「古月軒」器，目前，仍屬無可稽考的來源，祇能算是「以訛傳訛」的說法。

㈠源　流

郭葆昌在瓷器概述裡曾述及琺瑯彩瓷的淵源：『考此類彩瓷，肇端於康熙二十年（西元1681年）後，臧應選督造之時。器之彩色、繪畫、款式，悉照康熙御製銅胎琺瑯彩器作法，顏料亦用西來之品，故定名爲「琺瑯彩」，又名「瓷胎琺瑯」，宮中檔册，則書「瓷胎畫琺瑯」，乾隆八年（西元1743年 ，改書「瓷胎洋彩」。雍正六年（西元1728年）以後，乾隆十八年（西元 1753年）以前，唐英督造時，此類彩器，益加精進，沿用其法而加以運化，變板滯爲生動，更參以我國赭墨等色，補所不足；彩色襯托，益覺鮮明，英卒後遂成絕響矣。』

琺瑯彩瓷，最初照銅胎琺瑯彩器的作法，施彩、繪畫，那是很確切的；唐英時的改進，也是不移的定論。祇是肇端於康熙二十年後臧應選時，則有待商討。因爲臧窯是代表清康熙前期御窯瓷器的製作，就是從康熙二十年（西元1681年）至二十七年（西元1688年）止，僅有八年的時間。陶錄載：「康熙年臧窯，廠器也，爲督理官臧應選所造。土埴膩，質瑩薄，諸色兼備，有蛇皮綠、鱔魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳。其澆黃、澆紫、澆綠、吹紅、吹青者亦美。迨後有唐窯，猶仿其釉色。」這裡祇談到顏色釉，而不及於彩繪瓷。

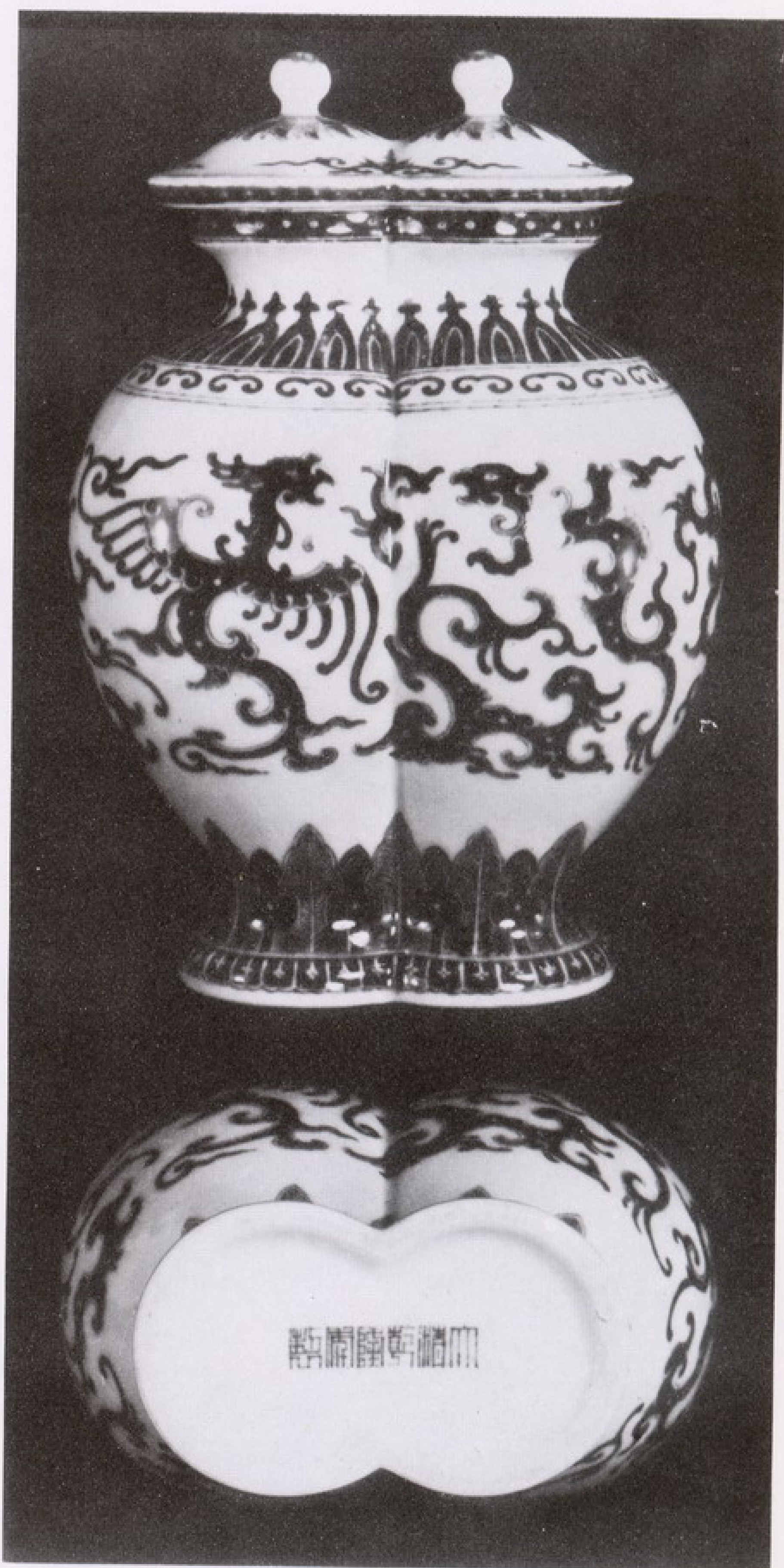
另一康熙御窯的秉理者，則爲江西巡撫郎廷極，世稱郎窯，却是名窯之一。郎窯是代表康熙後期御窯瓷器的製作者，從康熙四十四年（西元1705年）至五十一年（西元1712年）止，也有八年的歷史。一般的通例，前期多沿襲前代的制度，其沿襲當以繼續明代的遺制爲多；後期則漸有創制及改進之件，琺瑯彩瓷，似以屬於後期所出，較爲合理。

郎窯的製作，世傳多以仿宣德窯的「寶石紅」爲著名，而據近人所說：「其實那時（康熙後期）一切的製作，都與郎窯有關，如各種青花筆筒，各種花觚，五彩花卉、蝴蝶、人物的故事，鬬彩荷花鴛鴦畫面，以及黃地綠彩等器。……五彩的畫法，已成爲古彩與粉彩的過渡形式。」又說：「現存郎窯，實爲琺瑯彩。」考之傳世的實物，康熙御製款的琺瑯彩瓷，傳下來的爲數不多，故宮所藏不過三十餘件，外面的更少。這些少數傳世之件，和雍正早期的琺瑯彩瓷，是可以找出銜接的關係來；因此，康熙後期與「郎窯有關」的說法，是很接近的，所謂臧窯爲琺瑯彩瓷肇端的說法，似嫌過早了。即使從臧窯起便有琺瑯彩瓷，不僅傳世之件不應如此的少，品類也不應如此的單純。

郎窯的琺瑯彩瓷的品類單純，那因爲還是一個創始性的試製時期，其中自不免有些不成熟的品物，直到

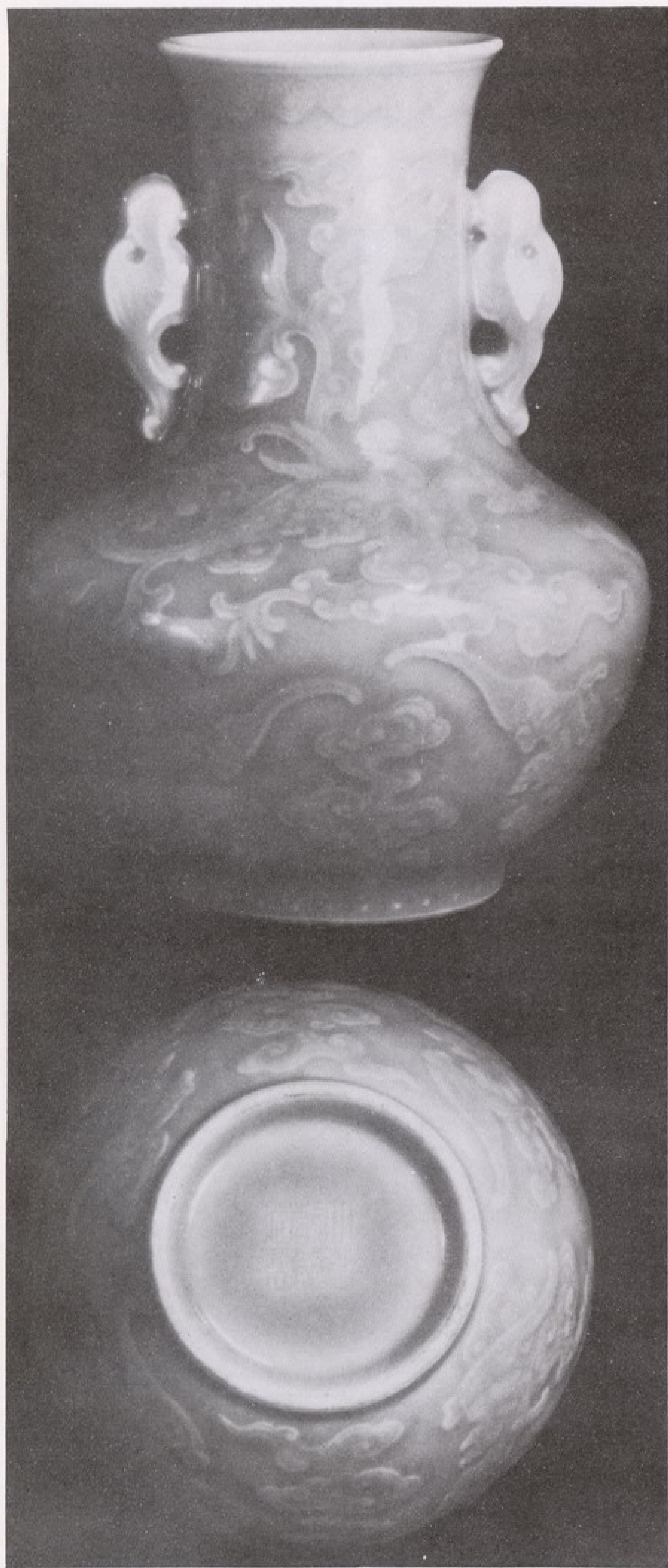


〔插圖12〕　雍正窯　仿定瑩白錐拱夔饕觚



〔插圖13〕　乾隆窯　青花夔鳳雙連瓶

雍正的年窯，纔把它們製作成熟，而且發展起來。所謂年窯，是指雍正一朝御窯的全部瓷器製作。雍正四年(西元1726年)七月令內務府總管年希堯管理淮關稅務兼領景德鎮廠窯務。雍正五年年希堯到了景德鎮，六年御廠正式燒造，遣內務府員外郎唐英駐廠協理，實際負責，而年氏僅是遙管而已。因此，唐英雖則直



〔插圖14〕　乾隆窯　東青錐拱雲龍瓶

到乾隆元年以後奉令榷淮，兼領陶務的正式直接負責陶務，實際上，他是從雍正六年（西元1728年）起協理陶務，至乾隆二十一年（西元1756年）止，中間除了一度（乾隆十五年至十六年）在廣東任粵海關監督外，爲期近三十年，雍正、乾隆兩朝的御窯瓷器都是經他協理督製的，因此兩朝的琺瑯彩瓷是很有關聯的，或者也可以說是「一脈相承」的。

琺瑯彩瓷之所以能發展，當然不能不歸功於唐英，就是由單純的裝飾畫，轉進爲詩、書、畫的藝術表現，也是他一手所造成的。據說唐英在任期內，「躬親藝事，與工匠同食息，殫思竭慮，深究精研，於採石、煉土、成坯、敷釉、設色、塗彩、繪畫之道，靡不洞澈。」因而有如許的成就，以較之明代中官督造的，自不可同日而語了。此外，還有一個因素，是一位精於繪事的劉源，在設計方面，也曾出力不少。據說他協理御窯的時間，比唐英更久；在康熙中（臧應選督窯時期內），以刑部主事，供俸內廷，便已參與御窯的設計。如清史稿所說：「時景德鎮開御窯，源呈瓷樣數百種，參古今之式，運以新意，備儲巧妙。於彩繪人物、山水、花鳥，尤各極其勝。及成，其精美過於明代諸窯。」後復協理御窯，經年希堯、唐英兩任，在設計、彩繪方面，劉源的功績，也是不能磨滅的。唐英、劉源兩人都因爲以瓷鳴世，清史入藝術傳，可見造詣之高，而其時也正是琺瑯彩瓷的發揚光大的時期中。

㈡器材上選

由於選料及淘煉的精細和嚴格，清代御窯器的瓷料，已儘量減少了夾雜著的鐵礦等雜質。加以使用還原焰的燒成，一些御窯瓷器，都是白裡微泛青色的半透明的美觀色澤。雍正瓷，實是瓷質達到最高的境界。而琺瑯彩瓷，更是由最高的瓷質中選取最純潔的和最完善的品質；因爲從現存的琺瑯彩瓷的品質來看，恐不僅是「十中選一，百中選十」的剔揀，其標準都超越乎一般御窯瓷的品質。

琺瑯彩瓷的形制，極爲簡單，種類不多，傳世之件，以杯、盤、盌、碟類爲最多，其次爲瓶類，而一些牙籤筒等小件的珍品，則僅乾隆窯有多少的遺存。以瓷胎論，康熙琺瑯器較厚，雍正乾隆器較薄。

杯、盤、盌、碟，以撇口者爲最多，兜口的僅有數件。盌多深壁，僅康熙盌中有一類淺壁盌，據說瓷載：

「口徑頗巨，而身段甚矮者，謂之奶子盌，清宮用以盛牛乳者也。然宋製已有此式，則又未盛牛乳；名取通俗，不必數典矣。」。盤、碟，不如盌之多，也都屬普通的形制。杯，也都係鍾式，高足式的，也祇有一對。瓶類，也多屬清代的形制，如觀音瓶、膽瓶、梅瓶等式。在形制上，這些器皿，都是清瓷本身的式樣，和銅胎琺瑯彩器沒有關聯。

琺瑯彩瓷，均採素地勻潔，形制整齊之件，自雍正窯改裝飾圖案爲繪畫風格後，杯、盤、盌、碟、以及瓶類，都是以一對爲單位；以迄乾隆，器悉成雙，至牙籤筒等小件，則以四件或五件爲一套。

琺瑯彩瓷的彩料，自以琺瑯質爲主，用手撫抹，可以發現一些未曾磨細的琺瑯質的顆粒，而有澀滯的感覺。但是，有的部份，也是很平滑的；那是因爲顆粒很細微，或是調和劑的質料關係，甚至是滲和了琺瑯質以外的彩料，都會有不同的感覺。

說瓷載：「有明彩料，多採自外國，如青花初用蘇泥勃青，繼用回青，紅色則有三佛齊之紫硃，勃泥之紫礦胭脂石，是以彩色濃厚，輝映奕世。而清初採用，猶多前期內府所遺。」琺瑯彩瓷的彩料，也多屬礦物質，過去所用於五彩器上的，也一樣能用於琺瑯器上；而赭墨爲鈎勒所必需，更不能不參入了。至若塡地所用的紅、黃等色料，也不盡是琺瑯質的。總之，琺瑯彩器的彩料，也都是上選的，是以琺瑯質爲主要色料，只要合乎上選的標準與運用的條件。也參用琺瑯質以外的色料。

㈢繪　畫

琺瑯彩瓷，除了胎釉和彩料都屬於上選外，描繪也極爲重要，因爲琺瑯彩瓷在藝術上的成就，就是繪畫。



〔插圖15〕　乾隆窯　月白錐拱盨

琺瑯彩瓷彩繪的最初摹擬，無疑的，是從筆繪的銅胎畫琺瑯器所得來的。

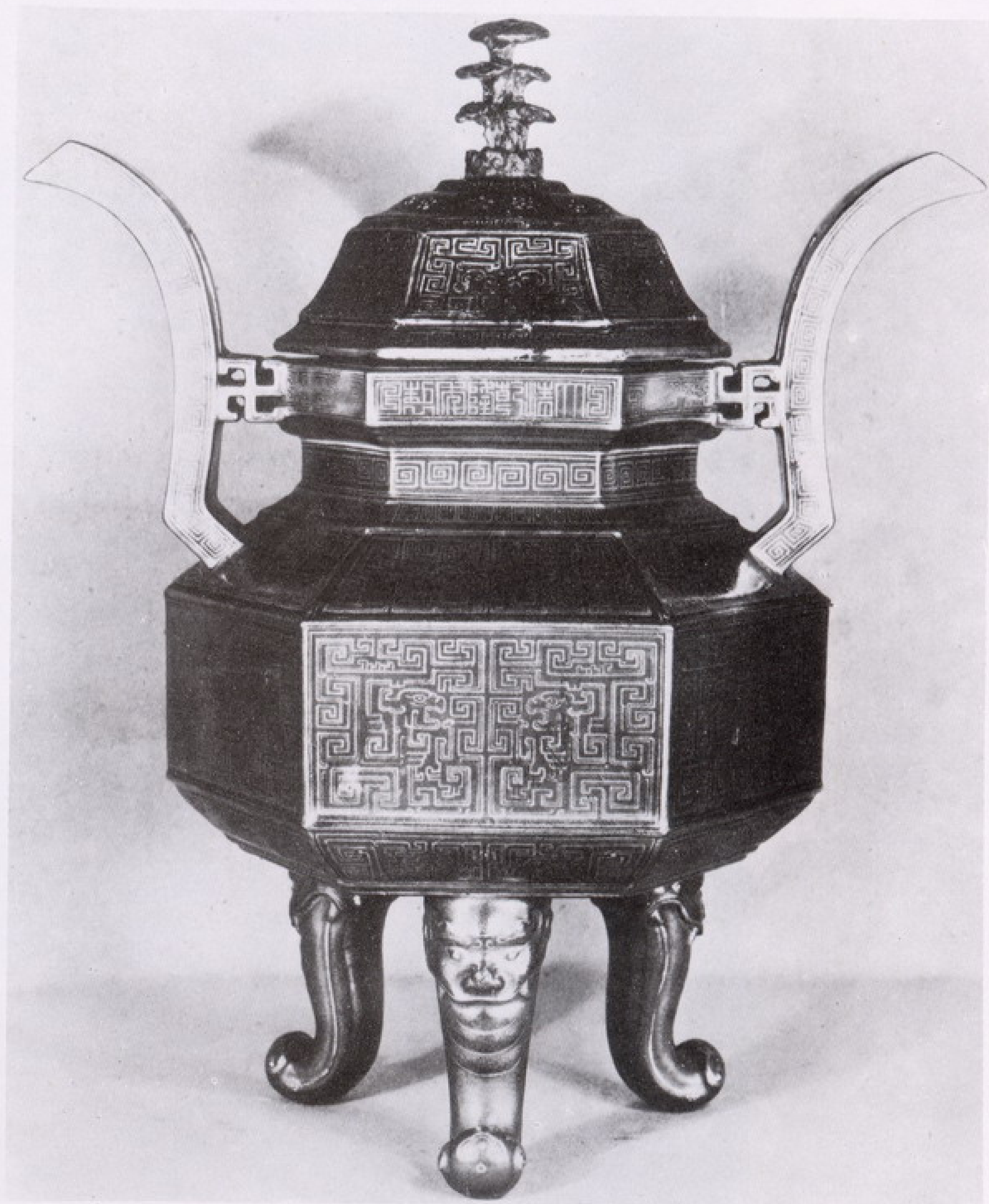
廣東，是開風氣之先的接收西洋化的口岸，銅胎畫琺瑯器，最初爲廣東所產，名曰「洋瓷」。把中國瓷器上畫以「洋彩」的，也是從廣東開始。近人劉子芬說：「藍浦陶錄據地志所載之廣東陽江縣產瓷器，遂謂嘗見爐、瓶、琖、碟、盤、壺、盌、盒之屬，甚絢彩華麗，蓋仿洋瓷者。陶雅則謂嘉道間廣窯瓷地白色，略似景德鎮所製。審其所說，實即粵人所稱之河南彩，或曰廣彩者。海通之初，西商之來中國者，先至澳門，後則逕趨廣州。清代中葉，海舶雲集，商務繁盛，歐土重華瓷，我商人投其所好，乃於景德鎮燒造白器，運至澳垣，另雇工仿造西洋畫法，加以彩繪，於珠江南岸之河南，開爐烘染，製成彩瓷，然後售之西商。蓋其器購自景德鎮，彩繪則粵之河南廠所加者也。故有河南彩及廣彩等名稱。此種瓷品始於乾隆，盛於嘉道。」。據現存的實物，康熙御製款的銅胎和瓷胎琺瑯器來看，其開始期應提前，不當從乾隆開始，蓋明清之際，自明神宗萬曆初年，以迄清高宗乾隆末年二百年間，中國美術均受西洋的影響，固不僅瓷器一項而已；廣州開埠最早，供應外人的需要，如洋瓷，洋彩的開始也似應在明清之際，或以乾隆爲最盛。

在景德鎮所製的琺瑯彩器，也名爲洋彩器，繪製方法，依唐英所編的陶冶圖說其十七所載：「圓琢洋彩。圓琢白器，五彩繪畫仿西洋曰洋彩，選畫作高手，調合各種顏色，先畫白瓷片燒試，以驗色性火候。然後由麤入細，熟中取巧，以眼明、心細、手準爲佳。所用顏色與佛郎色同，調法有三：一用芸香油，一用膠水，一用清水。油便渲染，膠便搨刷，清水便堆填也。畫時或倚桌，或手持，或側眠低處就器，各隨其宜，以取運筆之便。」。另據陶錄載：洋彩器皿，新仿西洋琺瑯彩畫法，山水、人物、花卉、翎毛，無不精細入神。」

施彩分厚薄兩種，也就是中國原有的硬彩和軟彩的方法。據說瓷載：「清代彩色變化繁賾，幾於不可方物，康熙硬彩，雍正軟彩。硬彩者謂彩色甚濃，釉敷其上，微微凸起也。軟彩又名粉彩，謂彩色稍淡，有粉勻之也。硬彩華貴而深凝，粉彩艷麗而清逸，青花幽靚而雅潔。硬彩、青花，均以康熙爲極軌，粉彩以雍正爲絕美，乾隆夾彩最盛，鏤金錯彩，幾於鬼斧神工，三朝鼎盛，殆嘆觀止矣。」。硬彩，便是古彩（鼓彩），濃厚者是；軟彩，便是粉彩，勻薄者是。琺瑯彩器的彩繪，一些裝飾圖案，多硬彩式，蓋宜於平塗；繪畫的多屬軟彩式，宜於渲染，但也有同時在一器上，硬彩式與軟彩式併行兼施的。琺瑯彩繪雖傳自西方，仍融和了中國原有的施彩方式。

依傳世之件來觀察，康熙琺瑯彩瓷，全屬色地的裝飾花卉，即所謂夾彩，也屬於硬彩。如說瓷所載：「康窯最有名者，莫如堆料款御製盌，有青、有黃、有綠彩地夾彩，顏色塡滿。所繪多繡毬、牡丹、番蓮之屬。」

陶說載：「陶器彩畫盛於明，其大半取樣於錦緞，寫生，仿古十之三四。今瓷畫樣，十分，則洋彩得四，寫生得三，仿古二，錦緞一也。」。所謂錦緞，是俗稱的「規矩花」，也就是裝飾圖案，而在琺瑯彩瓷裡把它們做成局部裝飾，或是用作錦地。至朱琰所稱當時的瓷器畫樣，以洋彩爲多，係就民窯一般情形而言，



〔挿圖16〕　乾隆窯　仿古金銀錯鼎



〔插圖17〕　乾隆窯　仿木、石、皮等紋搬指九對

包括出口的貿易瓷，故以洋彩爲多，當然不是指御窯的珐瑯彩瓷。不過，從那裡也可以看出當時瓷產的情形，和一般的習尙。

雍正的珐瑯彩瓷，一部份保持康熙御窯裝飾圖案的作風。

所選的各件，均係雍正珐瑯彩瓷的精品，也都是繪畫的作風的反映，雖全部盡屬花卉、翎毛、山水等，却仍本着固有的畫法，沒有西化的痕跡；且在瓷面上所表現者，比較當時在紙面或絹面上所表現的更爲自然而出色，可謂「青出於藍」了。雍正乾隆的成對器皿，彩繪多作對稱式的構圖，例如一件點在左邊的另一件則在右邊。

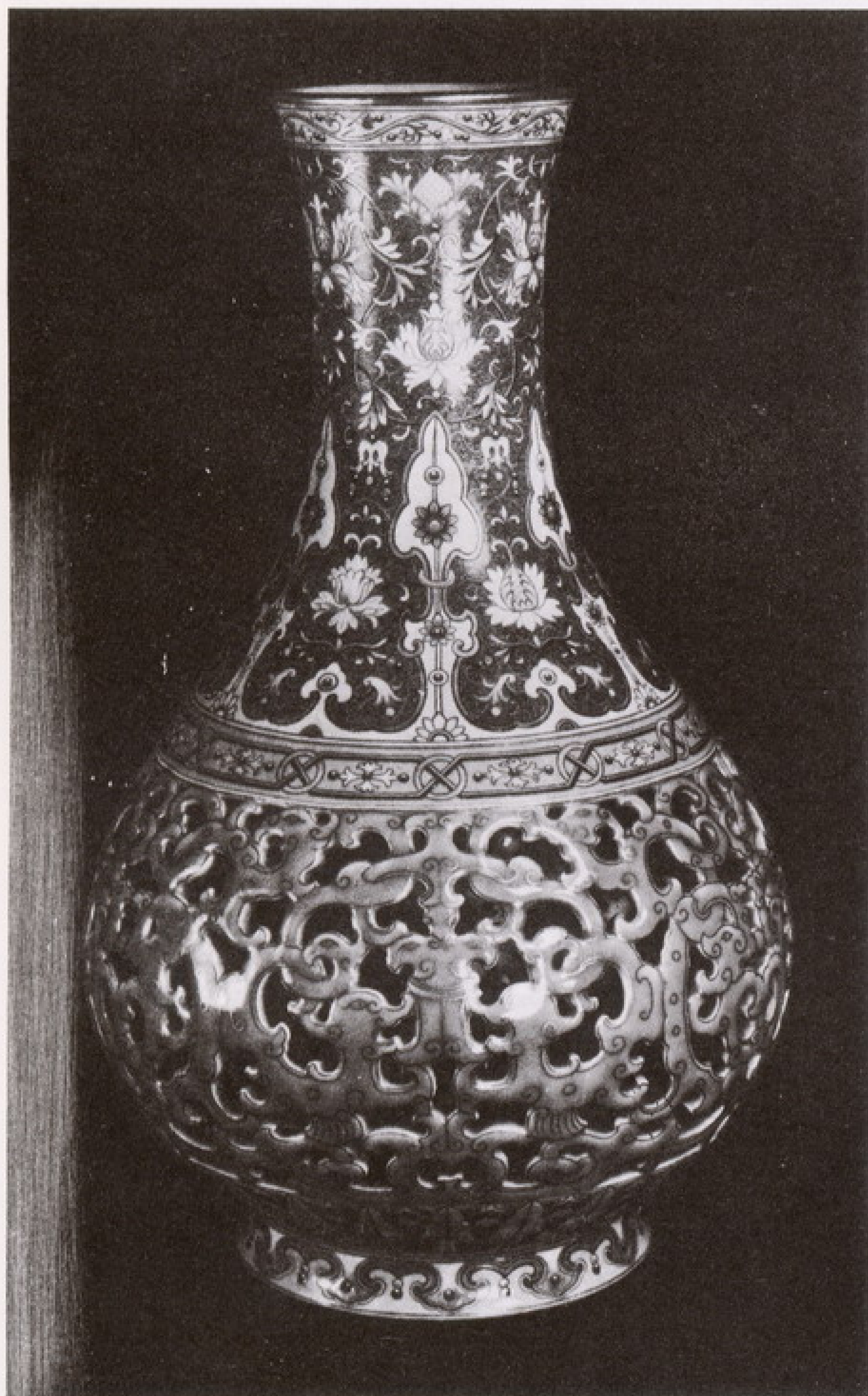
乾隆的珐瑯彩瓷，還是唐英督造的，一些花鳥畫的品物，和雍正窯的沒有分別；如鶺鴒秋光瓶(插圖21)和月季雙安高足杯，其風格並沒有因朝代更易而改變。一些裝飾圖案的品物，則另成一格，多少受了些西洋的影響；如粉紅錦地添花番蓮紋飾盌上的紋飾，似乎和當時流行在歐洲的洛可可式(Rococo)有所關聯。就是一部份裝飾在瓶頸部，或高足杯腹下的帶形圖案，也一樣的可能受了洛可可式的影響。在雍正珐瑯彩瓷裡，所沒有見到的，有界畫的閣樓和人物畫，如仙樓寰瀛盌，都是和乾隆院畫漢宮春曉圖、清明上河圖等一樣的畫法，色彩鮮艷，筆法纖巧，博得通俗的愛好。

所謂西洋畫法的仿製，當然是由於清初畫壇上被西洋畫法波及的關係。康熙時已有西洋教士以畫學供奉內廷，如郎世寧(Joseph Caslilhoni，西元1688～1766年義大利人)、艾啓蒙(Igalius Sickelparth奧地利人)、王致誠(Jean-Denis Attiret，西元1702～1768 法國人)等供職直至乾隆時代，作畫均以海西法爲之。流風所被，遂有焦秉貞等畫院諸人爲東西畫學融合的大輅椎輪，而開清代畫院的新派。不過，因習尙關係，在中國既不被好古者所喜，也不爲繪畫者所重視。鄒一桂論西洋畫法說：「西洋善勾股法，故其繪畫於陰陽遠近，不差錙黍。所畫人物屋樹，皆有日影。其所用顏色與筆，與中華絕異。布影由濶而狹，以三角量之。畫宮室於牆壁，令人幾欲走進。學者能參用一二，亦具醒法；但筆法全無，雖工亦匠，故不入畫品」。就是在宮廷中，也不爲皇帝所喜，而強之師中國畫家，學中國畫法，王、郎諸人心知其非，都不敢忤。西元1743年11月1日，王致誠曾馳函巴黎說：「若就以上所述，是余拋棄其平生所學，而另爲新體，以典阿皇上之意旨矣。然吾等所繪之畫，皆出自皇帝之命。當初吾輩亦嘗依吾國畫體，本正確之理法，而繪之矣。乃呈閱時不如其意，輒令退還修改。至其修改之當否，非吾等所敢言；惟有屈從其意旨而已」。因此，珐瑯彩瓷上的西法繪畫，也不盡屬西法，僅在人物方面略參以渲染的方法而已(插圖22)。

在乾隆珐瑯彩瓷中，還有些精緻的小件，如中央博

物院所藏的火煉袋、牙籤筒之類，都是些最罕見的珍品，極能代表乾隆纖巧浮華的作風。牙籤筒，是以山水券爲樣式，內層書詩句並作印章繪出；書寫繪製之工整，爲其他珐瑯彩器所不及。

說瓷論彩畫說：「康熙畫花，於肆冪之中而行其縝密，於工緻之中而寓其高古。雍正則逸麗而秀倩。若乾隆則繁密富麗之極，而時露清氣。其顏色之色澤，又一代有一代特色，而不容以相掩，要而言之，皆非後來所及而已。」證之珐瑯彩瓷的繪畫，所言自有其獨到的見地。說瓷又說：「乾隆以古月軒聲價爲最鉅。古月軒所繪，乃於極工緻中饒極清韻之致，以人物爲最難得，卽繪杏林春燕，聲價亦騰噪寰區，疏柳野凫，亦殊絕也。當時由景德鎮製胎入京，命如意館供奉畫師繪畫，於宮中開爐烘花。或謂曾見有臣董邦達恭繪者，然尋其畫筆派別，殆出諸蔣廷錫、袁江、焦秉貞之流。」在現存的珐瑯彩瓷中，並未發現有臣字款之



〔挿圖18〕　乾隆窯　粉彩錦地添花粉靑鏤空蟠螭套瓶



〔挿圖19〕　乾隆窯　粉彩錦地添花粉靑鏤空雷紋套瓶

件，說瓷所謂出諸蔣廷錫之流，恐係揣測的。至所謂如意館繪畫，宮中烘花，也都是道路傳聞之誤。在陶冶圖說其十七說：「五彩繪畫仿西洋曰洋彩，選畫作高手，調合各種顏色。」並未提及運京繪製。而陶說談到清代的饒州窯說：「其畫染則山水、人物、花鳥寫意之筆，青綠渲染之製，四時遠近之景，規撫名家，各有元本。」是瓷上繪畫，可以照名家的元本臨摹，固不必名家親自在瓷上繪出。

㈣題　識

爲了具備中國畫的格局，珐瑯彩瓷不能不有題句。題句都用正楷、行書、或隸書的詩句。康熙的珐瑯彩，因全係裝飾圖案，未發現有題句的；就是雍正，乾隆

的裝飾圖案之件，也沒有題句。題句是配置在繪畫作品上的，有的是加強畫意的表現，有的作吉祥語的宣頌，但是有些御製詩是聊備一格，與繪畫毫無關係的(插圖23)。

題句有的在畫面的空隙處，有的是單獨成一面的。在成對的器皿，題句常是用同樣的文辭分題在每件上，但也有把兩句相聯的詩，每件分題一句，如一對雍正



〔插圖20〕　乾隆窯　藍地描金開光魚藻轉心瓶

竹雀圖鍾，一題「鳳天吟綵鳳」，另一題「晴日舞翔鸞」。一種詩句，有的同題在兩種不同的器皿上，如「樹接南山近，煙含北渚遙」，既在雍正山水把壺上題過，又在乾隆山水樓閣盤上重題。這些表明有些題句在琺瑯彩瓷上，是屬於附加的點綴，沒有繪畫的重要。

至若題句的前後，所繪製的胭脂圖章，大都是些「閒章」，如「佳麗」、「三光」、「四時、長春」、「鳳采」、「仁化」、「德高、志遠」等，更屬點綴性質。而說瓷所說「曰金成，曰旭映，大抵卽繪畫之人名歟？」，不是疑問，在故宮所藏的琺瑯彩瓷裡却可以否定。不過，乾隆寒江垂釣瓶上的「樂壽堂」繪章，則表明係清高宗所用之件，不能以閒章視之(插圖24)。

關於款識，說瓷載：「有清之最高貴者，蔵惟料款。料款有兩種，曰某某年製，曰某朝御製，大抵皆四字爲多，間有六字。書法似歐王，間亦有似虞永興及宋槧者，有竟作宋體書者，乾隆末葉間，有作鐵線篆者。凡料款之字。皆釉汁凸起，雙圈方邊，至爲名貴。康、雍、乾、嘉四朝皆有之，嘉慶已極罕，道光殆未之有矣。」據故宮所藏的琺瑯彩瓷上的款識，僅有康、雍、乾三朝，其他的朝代款，未見堆料者。康熙料款，分紅藍兩色，兩色均較深黯。雖一律爲「康熙御製」四字，但字體不一，大小不齊，「御」字寫法也不同，雙圈方邊也不一致。

雍正琺瑯彩瓷的料款，較爲整齊劃一，雖仍屬手寫，但沒有很大的差異，彷彿是印製的一般；顏色也只有藍色一種，惟藍色較康熙爲鮮明。字體一律作宋槧體，方圈也很規一，粗細分明，這時，恐已有專事「落款」的工了。雍正除料款外，還有青花款兩式用於琺瑯彩瓷上的，一爲「雍正御製」四字楷款，外加雙線方圈。另一種爲一般雍正御窯器的「大清雍正年製」六字兩行正楷，外加雙線圈者。但青花款的琺瑯彩器，爲數不多。

乾隆琺瑯彩瓷的料款，却又變成多樣，和雍正料款相同的「乾隆年製」四字宋槧體款，也分爲筆劃粗細的兩種。此外，鐵線篆的，沒有方圈的，還有因器底關係，將「乾隆年製」四字分成十字形的排列者，如月季雙安高足杯是。乾隆料款的如是差異，或係時期早晚的關係。乾隆琺瑯彩瓷，也有青花款的，如寒江垂釣瓶便是用普通的「大清乾隆年製」六字三行方篆無圈的青花款。

景德鎮以外民窯〔圖版 123— 136〕

明代以來，景德鎮成爲全國瓷業的中心。但在我們幅員廣濶的「瓷國」裡，與景德鎮瓷業發展的同時，還有南北大大小小的陶瓷窯；它們與景德鎮分道揚鑣，在製作上獨具造詣，有的生產量也相當大。下面只略舉福建德化窯、江蘇宜興窯、廣東石灣窯爲例，來看全國陶瓷生產的一般。

德化窯：建窯代表，在宋爲建安，在明爲德化。建安以烏泥著，而德化則以牙白色著。格古要論古建窯條說：「建窯器出福建，其盌盞多是撇口，色黑而滋潤，有黃兎斑，滴珠大者眞」，乃指建安產。朱琰陶說謂建窯在福建泉州府德化縣，而引格古要論語，那是錯了地方。底下說「佛像最佳」，那才是德化作品。又有部份用器和茶具，造形亦不俗。陶錄卷七各郡縣窯考德化窯下注云：「自明燒造，本泉州府德化縣，德化今改屬永春州。盌琖亦多撇口稱白瓷，頗滋潤。但體極厚，間有薄者，惟佛像殊佳，今之建窯在此，不類舊建瓷矣」。

德化窯的起源，據說，德化早在唐朝就產瓷，有千餘年歷史。至於從明代以來，德化白瓷著名於國內外，則是一致公認的事實，大抵德化窯之興，係在建安窯衰落以後。建安窯「至於元，則反古拙，有類於土缶硎羹」（飲流齋說瓷）。可見建安窯衰於元時，情況顯然。

德化窯的特色，在釉色方面以白釉爲突出。但它的白與景德鎮窯的出品不同。景德鎮窯的白釉爲青白，而德化瓷則爲「乳白」，又稱「象牙白」。流傳到歐洲，法國人稱之爲「中國白」(Blanc de Chine)，也有稱之爲「鵝絨白」的。在品種方面，以佛像雕塑著稱，如來、彌陀、觀音、菩提、達摩等塑像，造形生動，頗受國外人士贊揚，享有「東方藝術」之譽。

德化窯最盛期始於明清之際（清代列入貢品），當時製瓷名家有何朝宗、張壽山、林朝景等，都以塑造佛像著稱。日用品以瓶鑪等爲佳，盌盞次之。德化縣志說明清之際的製作云：「甖瓶罐瓿，潔白可愛，飲食之器多麄拙，有細者，較之饒州所作，終不可及」。清代一般仿犀角杯酒盞，曾風行一時，少有佳品。又瓷性較脆，不經碰撞。因此，德化窯的製作，只能在陳設品方面去發展。傳世器物以香爐爲多，爲精，仿犀角杯最劣。陶雅：「德化所出白瓷花盆，瓷質雪白，價廉而式樣不俗」。觀世音，「有彩畫者，有坐像、立像者。其素衣而藍風兜者像。以似美女爲劣，似美男者爲貴」(同上書)。泉山古物編云：「觀音佛高一尺，趺坐，面如美男子，豐而且麗，不可多得之品也」。文殊佛，「明建窯文殊佛，德化窯所造。高一尺，叉手趺坐，色澤光潤可愛，如象牙然」(同上書)。又，「明建窯龍觚，口徑一尺零四分，高一尺，一對。腹部凸，雕團龍四，上下各繪芭蕉，大小各五，式極堂皇」(同上書)。

德化窯極盛時期，德化縣之東、南、北各地，滿布瓷窯。如雙翰、上涌、瑞流坂、南埕、東溕、大洛下及石洛、奎斗等處，都留存明清之際的窯址，生產規模之大，足以驚人。它的瓷業中衰是在清代中葉以後。但其製瓷優良傳統始終不渝，從未有粗製濫造的現象，



〔挿圖21〕　雍正窯　珐瑯彩鸜鵒秋光瓶

這是德化窯的一個特點。

宜興窯：宜興古稱荆谿(谿同溪)，因蒼山清溪而得名。稱它荆谿已是春秋戰國時代了。秦漢兩代叫做陽羨，時人寫下「陽羨名陶錄」、「陽羨茗壺賦」等詩詞贊美過它。

宜興窯在中國陶瓷領域中另成一糸，是一種澄泥陶。

宜興陶器，產於江蘇省宜興縣之鼎山與蜀山兩鎮。蜀山所產，一般稱之爲「紫砂」；鼎山所產，一般稱之爲「宜均」。前者以小件著，即所謂茗壺之類；後者以大件居多，如缸盆之屬。這是清代以後的情形，在明代還不能截然分開，而是互相聯繫着的。

蜀山鎮窯，爲明正德間龔春所創。龔春本名「供春」，爲宜興吳氏家僮，以其係龔姓，故也作龔春。他的技法，得之於金沙寺的和尙。金沙寺在宜興東南四十里。寺內一和尙，閑靜有致，好與製陶工人相處，因而得到製陶技法。宜興吳頤山曾讀書於金沙寺，龔春隨之爲書僮，稍空閑，就與和尙作伴，仿製陶器。其作品，栗色闇口，如古金鐵，敦厚周正，挂宋哥釉，極其造形之美。從此，「龔春壺」之名著。「陽羨茗壺」自成一系，實創於此。其色有赤褐、淡黃及棕色等。至清，又發展到加彩開光，轉爲民間新器。其挂釉一種，爲碎紋之開片，與仿均微有不同，與歐窯亦有所不同。

鼎山鎮窯，爲明萬曆時宜興人歐子明所創，稱「歐窯」，又稱「宜均窯」。傳世歐窯多指薄胎鈁壺類，哥式細紋片，一器上紋有二色，一深灰，一藍，釉極薄，灰白胎。

宜興窯於萬曆後名家輩出，他們是龔春和歐子明的後起之秀，把宜興陶業發揚而光大。

入於清代，其最著者陳曼生，製壺形式亦巧。稱曼生壺。又有葛明祥、葛源祥兄弟，以宜均釉各種瓶缸爲突出。葛氏爲清乾隆嘉慶時人，有人把他倆列入廣東陽江窯，那是錯了的。

宜興著名的成就主要在茶壺，它和嘉定濮仲謙刻竹，蘇州陸子岡治玉，姜千里作螺甸器，同樣反映了江南



〔挿圖22〕　乾隆窯　琺瑯彩農耕圖瓶一對

地主們在明代的抬頭，和他們的藝術愛好關係密切。而對清代宮廷藝術的影響也十分顯著。

以上是宜興陶器鼎盛時期的情況。明代名家之多，製作之巧，從記載看，足以驚人。但宜興陶器的成就與當時面對全國大生產的江西景德鎮瓷器，實不能相提並論。明季江南地主文人勢力抬頭，由於他們一時好尚而爲之大事吹噓，也是事實。長物志、考槃餘事、紫桃軒雜綴，以至清初李漁等的著作和文房肆考，對宜興陶器之讚美，言過其實，自在意中。

石灣窯　：廣東省南海縣佛山鎮有個村莊，名叫石灣（後稱石灣鎮），東莞縣也有個石灣村，陽江縣也有個石灣村，三地都生產陶器。這裡所說的南海縣石灣窯，生產的陶器與宜興的宜均關係最密，所以有「泥均」或「廣均」之稱。這是一種施以花釉——窯變的陶器。有人把這種陶器稱作「廣窯」，意謂是廣東各窯的代表作。但廣窯含意廣，把石灣窯泛稱廣窯，在時間先後上，在陶與瓷的概念上，都往往易於混淆。這裡引用廣窯的文獻。大概都指石灣窯這一方面，而且以明代爲主。

石灣窯之著，始於燒造泥均之明代。明正德二年（西元1507年）霍韜匡家訓說當時「石灣陶冶，可以便民同利」，他家中所用「酒瓶、茶瓶、酒盞、茶盞、盌及碟，俱用石灣瓦器」，「不許用饒州瓷器」。可見當時石灣陶器已頗爲流行，故石灣蓮子岡陶師廟中清嘉慶間禁沙碑文有：「聞石灣之陶始於明之中葉」之語。那時陶器在日用品上大概還很粗樸，廣東一般達官貴人還是樂用景德鎮瓷器，而霍氏家中爲表示儉樸，才提倡用石灣陶器而不用景德鎮瓷器，這就可看出明代中葉石灣陶器生產的地位。

中國的陶瓷，在明萬曆時，到處放出異彩。石灣陶器之精進與泥均之製作，大約就在這個時候。梁照葵陶器考說，明萬曆間「李尚書待問奉命往潮州貢瓷，



〔插圖23〕　雍正窯　琺瑯彩杏柳春燕盌一對



〔挿圖24〕　乾隆窯　琺瑯彩寒江垂釣瓶一對

順道返佛山，見石灣地方可以建窯，并能容納工人，即行建築」。以萬曆間說成是石灣陶業的開始，當然不確，但李尚書因貢瓷返於佛山，得到啓發，引起對石灣陶業的興趣，這是很可能的。故竹園陶說在廣窯條中說石灣「陶器上釉者，明時曾出良工，仿製宋均紅藍窯變各色，而以藍釉中映露紫彩者爲最濃麗。粵人呼爲翠毛藍，以其色甚似翠羽也。窯變及玫瑰紫，色亦好；石榴紅，色次之，今世上流傳廣窯之艷異者，即此類之物也」。這裡即可窺見石灣陶器在明代以製作均式窯變爲主要特色。

自明到清，石灣陶器都以仿均著，世稱「廣均」。外國學者有誤稱爲「佛山均」，有稱爲「軟均」的（指低火度的均釉器，即氧化焰燒成的銅綠色的軟火釉，宜興的青器也屬此類）。日本人因它的胎骨是陶土，故稱之爲「泥均」，又有稱「沙均」的。陶雅說：「廣窯也，宜均也，泥均也，今所盛行者，朱明之器也」。到清初，頗有良工數人，除繼續發揚明代傳統技術外，還發展到燒造「百圾碎」。阮元等所修道光二年成書的廣東通志卷九十七輿地略十五說：「石灣去佛山廿餘里，所製陶器，似古之「廠官窯」，郡人有「石灣瓦，甲天下」之諺。形制古樸，有百圾碎者，在「江西窯」之上。其餘則質粗釉厚，不堪雅玩矣」。

石灣陶器在明中葉時，還不爲那些達官顯貴所賞識，而樂用饒州瓷器，但此後即有「石灣瓦，甲天下」之諺。其「百圾碎」者，實仿哥，釉亦灰，在「江西窯」之上。足見其當時進步之快與地位之高。明代，石灣窯多出花瓶、盆盌及文房用具，釉色都是仿古，所製茶壺和酒瓶也很優美，每在器物上刻有對酒或茶的贊句，當時它的茶壺可與宜興壺媲美。

入於清代，石灣陶器又受了德化與景德鎮的影響，又有佛像雕塑、三彩、五彩等等製作，而以雕塑爲突出。陶塑藝人善於運用材料性能，技巧熟練，塑造各種人物和動物，尤能注意各種不同形象的主要特徵。那些雕塑小品，頗爲廣大人們所喜聞樂見，俗稱「石灣公仔」。



譚旦冏　江西省九江縣人，民國前六年生。國立北京大學法學院畢業，法國國立帝雄藝術學院肄業；油畫作品「大西廣場」曾於一九三二年入選巴黎秋季沙龍。曾任國立北平藝專及四川省立成都藝專教員、國立中央博物院籌備處專門設計委員及編纂委員、國立故宮博物院處長及副院長等職。現任私立東吳大學歷史學系專任教授、國立臺灣大學歷史學研究所兼任教授。著作有：中華民間工藝圖說、中華藝術圖錄、中華古瓷圖錄、中國銅器花紋集、商周銅器、新鄭銅器、唐三彩、中華藝術史綱、瓷器彙編等書。

中國陶瓷

5　清代瓷器

中華民國六十九年五月三十一日初版

編　著	譚旦冏
發行人	林春輝
出版者	光復書局股份有限公司 台北市長安東路二段10號 郵政劃撥帳號三二九六號 電話：五三六五一一一一(代表)
登記證字號	行政院新聞局局版台業字第0262號
攝　影	趙千・陳世郜
排　版	華國電動排版文化事業有限公司
印　刷	弘盛彩色印刷有限公司
分　色	新豪華彩色電子掃描製版有限公司
紙　張	永豐餘造紙股份有限公司
裝　訂	金氏裝訂有限公司